

# Do jazz na Carris ao folclore do Sul

Pedro Raymundo chega a Porto Alegre em 1929, proveniente de Santa Catarina. Na Capital gaúcha, emprega-se como condutor de bondes da Companhia Carris Porto-Alegrense. Condutor era a pessoa responsável por cobrar a passagem, enquanto o motoneiro preocupava-se exclusivamente em guiar o veículo. Na empresa, integra a Banda de Jazz formada exclusivamente por funcionários. Quando não estava trabalhando, mostrava seu talento musical com a sanfona nos cafés do Mercado Público.

Considerado pelo pesquisador Herdy Verdana um dos momentos mais importantes da música popular brasileira em Porto Alegre, a Banda de Jazz da Carris animou bailes e festas na cidade durante os Anos 30. Na época comandada pelos norte-americanos - o grupo Bond & Share controlou a Carris desde 1929 a 1954 -, a empresa começava a investir em lazer e cultura para os cerca de 500 funcionários. E o ritmo do jazz - muito



Pedro Raymundo experimentou o ritmo do jazz em Porto Alegre antes de dedicar-se ao folclore gaúcho

em voga então - tinha tudo a ver com o que o grupo proprietário pretendia: além de entreter os trabalhadores, difundir a cultura dos Estados Unidos.

Não só Pedro Raymundo, que estava começando sua carreira profissional, mas outros brilhantes músicos aportaram na Carris, como o saxofonista Marino dos Santos, o baterista Luiz Americano, o violinista Ulisses Bernardi e o pianista Hans Guampa. As festas dentro da empresa fizeram história, principalmente as carnavalescas: para ajudar o Jazz Carris a sacudir a galera, vinha o regional do Piratini, que não apenas tocava música como também apresentava esquetes humorísticos.

Após experimentar o jazz, Pedro Raymundo começa a pegar gosto pelo folclore gaúcho e passa a se apresentar em programas de rádio, na Gaúcha e Farroupilha. Em 1939, forma o Quarteto dos Taurus, com ele na gaita, Zico no cavaquinho, Oswaldinho e Zé Bernardes nos violões.



Registros da passagem de Pedro Raymundo pela Companhia Carris Porto-Alegrense, no "livro de condutores" de bondes

