



**MUNICÍPIO DE PORTO ALEGRE**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO**  
**COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E INGRESSO**

**CONCURSO PÚBLICO Nº 496**

**PROFESSOR – ARTES VISUAIS**

**PROVA DE CONHECIMENTOS**

**INSTRUÇÕES GERAIS**

- 1** - A prova contém 65 (sessenta e cinco) questões. Verifique se ela está completa e sem falhas de impressão. Caso contrário, solicite ao Fiscal que providencie a substituição de sua prova.
- 2** - Para chamar o Fiscal, levante o braço e aguarde. Não levante da sua classe sem autorização do Fiscal.
- 3** - É obrigatório sua assinatura à caneta na folha de respostas.
- 4** - A folha de respostas deverá ser preenchida com caneta esferográfica azul ou preta. As elipses deverão ser preenchidas conforme modelo exposto no quadro.
- 5** - Cada questão oferece SOMENTE UMA opção correta ao questionamento proposto.
- 6** - Serão anuladas as questões que contiverem emendas, rasuras, borraduras ou qualquer assinalação diferente. Não amasse e não dobre a folha de respostas.
- 7** - Não serão permitidas consultas de nenhuma espécie.
- 8** - O candidato **NÃO** poderá fazer perguntas sobre o conteúdo das questões. Questionamentos sobre as questões deverão ser feitos em conformidade com o previsto no Edital de Abertura. As demais reclamações deverão ser encaminhadas, posteriormente à realização da prova, através de processo administrativo, via Protocolo Administrativo.
- 9** - Não será permitido fumar durante a realização da prova, bem como utilizar ou manter ligado qualquer aparelho eletrônico.
- 10** - A prova terá duração de **4h (quatro horas)**. Não haverá tempo extra para preenchimento da folha de respostas, ou seja, no tempo de prova está incluído o tempo para preenchimento das respostas.
- 11** - O fiscal indicará quando faltar 30 (trinta) minutos para o término do tempo de prova.
- 12** - O candidato somente poderá retirar-se do local de realização da prova após 1h (uma hora) do início da mesma e não será permitido seu retorno à sala após sua retirada, de acordo com os **subitens 11.12, 11.30** do Edital de Abertura.
- 13** - O candidato poderá levar consigo o caderno de questões somente após transcorridas 3h (três horas) do início das provas.
- 14** - A prova será disponibilizada no site da Prefeitura, na segunda-feira, dia **20/01/2014**.
- 15** - A **divulgação do gabarito** desta prova ocorrerá na terça-feira, **21/01/2014**, no Diário Oficial de Porto Alegre.

**BOA PROVA!**

## LÍNGUA PORTUGUESA

Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

## Banheiro para todos

01 Na porta do único banheiro do simpático café, a tabuleta informa o seguinte: “meninos, meninas e  
02 *menines*”. Isso mesmo. Criou-se uma palavra para designar pessoas de um terceiro gênero.

03 A intenção de incluir sempre é boa, mas o que merece reflexão é o modo como a língua pode  
04 absorver invenções desse tipo. Tudo na língua é relativamente móvel – não é \_\_\_ toa que surgem  
05 neologismos quando é necessário evocar novas situações ou objetos e que há termos que envelhecem,  
06 caindo em desuso. É por isso que um texto escrito no século 17 é tão diferente de um escrito no século 21.

07 Essa dança das palavras – umas entrando, outras saindo – já não surpreende. É bom que se diga,  
08 no entanto, que esse movimento ocorre naturalmente, sem que alguém decida forçar a língua a mudar.  
09 Houve um filólogo que, no fim do século 19, incomodado com os estrangeirismos que entravam no  
10 português, criou o termo “ludopédio” na esperança de banir o anglicismo “futebol” (aportuguesamento de  
11 “football”). Não é preciso dizer que o Brasil continuou sendo o país do futebol mesmo. A língua absorveu o  
12 estrangeirismo, ao qual foi dada uma nova grafia, acomodada \_\_\_ pronúncia dos falantes do português.

13 O tal termo “*menine*”, porém, envolve uma questão mais complexa que a do simples ingresso de  
14 uma palavra nova no idioma. Não se trata propriamente de um neologismo; trata-se antes de uma  
15 alteração na desinência de gênero do português. Esse é o ponto que merece reflexão.

16 É própria do senso comum a percepção de que gênero e sexo, na língua, são uma coisa só, afinal  
17 “mulher” é do gênero feminino e “homem” é do gênero masculino. Não se pode negar que, entre os seres  
18 animados, isso é o mais frequente, mas é bom lembrar que, mesmo nesse grupo, há palavras de gênero  
19 fixo que designam seres de ambos (ou de todos) os sexos. É o caso dos chamados substantivos  
20 sobrecomuns (a testemunha, a criança, o cônjuge etc.) e dos epicenos (o jacaré, a cobra etc.), estes  
21 relativos a certos animais.

22 Além disso, não é difícil perceber que todas as palavras da língua se dividem em dois gêneros  
23 (masculino e feminino), independentemente de terem sexo. Mesa, cadeira, ventilador, sofá, todos os  
24 termos têm um gênero, informado pelo artigo que a eles se antepõe.

25 A presença do determinante é uma característica da nossa língua. Os anglicismos que são  
26 absorvidos em nosso léxico ficam \_\_\_ clamar pelo artigo, que em inglês não distingue gênero. Daí o fato  
27 de, entre nós, ser uma questão comum entre tradutores o gênero de uma expressão como “pet shop”. Em  
28 português, o artigo que determina um substantivo informa se este pertence ao gênero masculino ou ao  
29 feminino.

30 Note-se que palavras como “alguém”, “ninguém” ou “quem” levam os adjetivos a concordar com  
31 elas no masculino (há *alguém interessado* nisso, *ninguém* se sentiu *representado*, *quem* foi *visto* lá  
32 ontem?). O mesmo vale para os pronomes “isso”, “isto” e “aquilo” (*aquilo* foi *lindo*, *isso* é *bonito*, *isto* é  
33 *enganoso*), remanescentes do gênero neutro latino. Dessa forma, resta saber que artigo deverá anteceder  
34 o termo “*menine*”. A língua vai fazer essa cobrança. Poderão argumentar que a escolha caberá \_\_\_ pessoa  
35 em questão, valendo, portanto, os artigos masculino e feminino, como hoje ocorre com “travesti” ou  
36 “transexual”. Se assim for, a pessoa, independentemente de sua sexualidade, será designada por uma  
37 palavra de um dos gêneros existentes no português, masculino ou feminino.

38 Não seria mais fácil usar na porta do banheiro um termo que, em vez de reverenciar a diferença,  
39 exaltasse \_\_\_ inclusão? A palavra de caráter mais inclusivo da língua é “todos”: banheiro para todos.

(Thais Nicoleti – Revista da Cultura, dezembro de 2013 – disponível em <http://www.revistadacultura.com.br> - adaptação)

01. Analise as afirmações abaixo, em relação ao assunto discutido no texto.

I. De acordo com o texto, os neologismos surgem quando há a necessidade de referir-se a novas situações ou objetos.

II. Para a autora, o fato de a língua ser flexível, com palavras entrando e saindo do léxico, é um dos motivos pelo qual o que se fala hoje é tão diferente de como falávamos séculos atrás.

III. O emprego de neologismos acarreta mudanças na língua que são sempre bem vindas, sendo que a língua absorve estas mudanças, como é o caso da palavra futebol.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.  
b) Apenas II.

- c) Apenas I e II.  
d) Apenas I e III.  
e) Apenas II e III.

02. A respeito do que se afirma no texto, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O vocábulo “futebol” é uma palavra derivada da língua inglesa, cuja grafia foi alterada e a palavra incorporada ao nosso léxico.  
b) O neologismo “menine” (l. 13) acarreta uma alteração na estrutura das desinências que designam gênero em língua portuguesa.  
c) As palavras em língua portuguesa se dividem em gênero masculino e feminino, pois a noção de gênero está associada à noção de sexo.  
d) Em palavras como “pet shop”, derivadas de outro idioma, é o artigo que designa à qual gênero ela pertence.

e) Pronomes demonstrativos são remanescentes do gênero neutro do Latim e concordam sempre com o masculino.

**03.** Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das linhas 4, 12, 26, 34 e 39.

- a) à - à - a - à - a.
- b) à - à - a - à - à.
- c) à - a - à - à - à.
- d) a - a - a - à - à.
- e) a - à - à - a - a.

**04.** Considerando o assunto do texto, o emprego de neologismos, sabemos que, após certo tempo, as palavras são absorvidas pela língua, com sua grafia alterada e dicionarizadas, passando ao léxico corrente. Sabemos também ser o português uma língua derivada do Latim. Sendo assim, assinale a alternativa cuja palavra seja derivada do Latim e empregada correntemente em Língua Portuguesa.

- a) Abajur.
- b) Basquete.
- c) Batom.
- d) Bidê.
- e) Pensar.

**05.** Substantivos sobrecomuns são aqueles que designam pessoas e têm um só gênero, quer se refiram a homem ou a mulher. Assinale a alternativa cujo vocábulo **NÃO** seja um substantivo sobrecomum.

- a) Apostolo.
- b) Cavalheiro.
- c) Dedo-duro.
- d) Defunto.
- e) Pessoa.

**06.** Na linha 02, a preposição "para" indica \_\_\_\_\_ e poderia ser substituída por \_\_\_\_\_, desde que \_\_\_\_\_ alterações no período.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas deste enunciado.

- a) consequência - a fim de - não sejam feitas.
- b) consequência - de modo que - sejam feitas.
- c) finalidade - de modo que - sejam feitas.
- d) finalidade - a fim de que - não sejam feitas.
- e) finalidade - a fim de que - sejam feitas.

**07.** Em relação ao emprego das vírgulas em Língua Portuguesa, assinale V para as afirmações verdadeiras, ou F, para as falsas.

- ( ) O emprego da primeira vírgula na linha 01 deve-se à mesma situação de ocorrência da linha 22: a separação de um adjunto adverbial.
- ( ) O emprego das vírgulas na linha 12 deve-se à separação de uma oração subordinada adjetiva restritiva.
- ( ) Na linha 07, o emprego dos travessões marca a separação de duas frases intercaladas no período,

com caráter explicativo, e eles poderiam ser substituídos por vírgulas sem alteração da correção gramatical.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) V - V - V.
- b) V - F - V.
- c) V - F - F.
- d) F - V - F.
- e) F - V - V.

**08.** Considerando as relações de subordinação no período composto, analise as assertivas a seguir:

- I. Na linha 07, a oração "que se diga" é classificada como uma oração subordinada substantiva subjetiva.
- II. Nas linhas 09-10, a oração "que entram no português" pode ser classificada como uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- III. Na linha 11, a oração "que o Brasil continuou sendo o país do futebol mesmo" pode ser classificada como uma oração subordinada substantiva objetiva indireta.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas I e III.

**09.** Caso no período *Esse é o ponto que merece reflexão (l. 15)* substituíssemos a palavra *ponto* por *questões*, quantas outras alterações deveriam, obrigatoriamente, ser feitas para fins de concordância?

- a) Duas.
- b) Três.
- c) Quatro.
- d) Cinco.
- e) Seis.

**10.** Considerando o sistema ortográfico vigente, analise as assertivas a seguir:

- I. O vocábulo "café" (l. 01) é acentuado devido à mesma regra que exige o acento na palavra "só".
- II. As palavras "gênero" (l. 15) e "característica" (l. 25) são acentuadas devido à mesma regra: ambas são proparoxítonas.
- III. A palavra "difícil" (l. 22) é acentuada em língua portuguesa, mas sua forma plural não é.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas I e III.
- e) Apenas II e III.

**LEGISLAÇÃO**

**11.** O artigo 30 da Constituição Federal estabelece a competência dos Municípios. Assinale a alternativa abaixo que **NÃO** corresponde a uma destas competências:

- a) Legislar sobre assuntos de interesse local.
- b) Instituir e arrecadar os tributos de sua competência, bem como aplicar suas rendas, sem prejuízo da obrigatoriedade de prestar contas e publicar balancetes nos prazos fixados em lei.
- c) Organizar e prestar, diretamente ou sob regime de concessão ou permissão, os serviços públicos de interesse local, incluído o de transporte coletivo, que tem caráter essencial.
- d) Promover, no que couber, adequado ordenamento territorial, mediante planejamento e controle do uso, do parcelamento e da ocupação do solo urbano.
- e) Manter, com a cooperação técnica e financeira da União e do Estado, prioritariamente programas de educação universitária e de pós-graduação.

**12.** Analise as assertivas abaixo, considerando os princípios em que o ensino será ministrado no Brasil, conforme art. 206 da Constituição Federal.

- I. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II. Sem garantia de padrão de qualidade;
- III. Com contribuição pecuniária dos estudantes ou responsáveis, quando matriculados no ensino público em estabelecimento oficiais;
- IV. Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber;
- V. Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I, II e III.
- b) Apenas III.
- c) Apenas I, IV e V.
- d) Apenas I.
- e) Apenas II, III e V.

**13.** A Lei Orgânica do Município de Porto Alegre fixa em seu artigo 180 que a legislação estabelecerá plano municipal de educação, de duração plurianual, em consonância com os planos nacional e estadual de educação, visando à articulação e ao desenvolvimento do ensino nos diversos níveis, e à integração das ações desenvolvidas pelo Poder Público que conduzam à:

- I. Alfabetização.
- II. Universalização do atendimento escolar.
- III. Melhoria da qualidade do ensino.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I.
- d) Todas as afirmativas.
- e) Nenhuma das afirmativas.

**14.** A Administração Pública, em todas as esferas de Estado, orienta seus atos pelas normas contidas na legislação vigente e, também, com base nos princípios que regem o direito administrativo. Neste contexto, o administrador público ao praticar um ato, no exercício de sua atividade, necessariamente deve explicitar as razões de sua decisão. Assinale a alternativa abaixo que versa sobre o princípio que orienta tal conduta:

- a) Princípio da legalidade
- b) Princípio da eficiência
- c) Princípio da Autotutela
- d) Princípio da Motivação
- e) Princípio da Razoabilidade

**15.** A legislação penal brasileira estabeleceu crimes próprios de servidores públicos no desempenho de suas funções ou em atividades ligadas a elas, sendo uma das espécies dos chamados crimes contra a Administração Pública. O servidor público que retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa de lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal comete o crime de:

- a) Prevaricação
- b) Concussão
- c) Corrupção Passiva
- d) Violência Arbitrária
- e) Condescendência Criminosa

**LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA**

**16.** Qual das afirmativas abaixo **NÃO** é correta com relação à Lei 9394/96, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional.

O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

- a) Gestão democrática do ensino público, na forma desta Lei e da legislação dos sistemas de ensino.
- b) Valorização da experiência extraescolar.
- c) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- d) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- e) Desvinculação entre a educação escolar, o trabalho e as práticas sociais.

**17.** Considere as afirmativas abaixo, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases e com sua redação modificada pela Lei 12796/2013, na sua referência à educação especial diz:

I. Entende-se por educação especial, a modalidade de educação escolar oferecida exclusivamente na rede regular de ensino, para educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação.

II. Terminalidade específica para aqueles que não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do ensino fundamental, em virtude de suas deficiências, e aceleração para concluir em menor tempo o programa escolar para os superdotados.

III. O poder público adotará, como alternativa preferencial, a ampliação do atendimento aos educandos com deficiência, transtornos globais do

desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação na própria rede pública regular de ensino, independentemente do apoio às instituições previstas neste artigo.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas III.
- d) Apenas II e III.
- e) Todas as afirmativas.

**18.** Analise as determinações da Lei 9394/96 com base no Parecer CNE/CEB nº22/2005.

I. Obrigatoriedade do ensino de Arte na Educação Básica.

II. O termo Educação Artística substituiu o Ensino da Arte.

III. Arte passa a ser identificada como forma de conhecimento.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas III.
- e) Todas estão corretas.

**19.** Conforme o Estatuto Da Criança e do Adolescente:

I. Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.

II. Nos casos expressos em lei, aplica-se excepcionalmente este Estatuto às pessoas entre dezoito e vinte e um anos de idade.

III. É dever exclusivo do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e à convivência familiar e comunitária.

IV. O não oferecimento do ensino obrigatório pelo poder público ou sua oferta regular importa responsabilidade da autoridade competente.

V. A criança e o adolescente têm direito à educação, não podendo, no entanto, contestar critérios avaliativos, ou recorrer às instâncias escolares superiores.

Quais afirmativas estão corretas?

- a) Apenas II e III.
- b) Apenas III e V.
- c) Apenas II e IV.
- d) Apenas I, II e IV.
- e) Todas as afirmativas.

**20.** Assinale a alternativa **INCORRETA**.

a) É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente ensino fundamental, obrigatório e

gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria.

b) Atendimento em creche e pré-escola às crianças de zero a seis anos de idade.

c) Acesso aos níveis mais elevados do ensino, da pesquisa e da criação artística, segundo a assiduidade de cada um.

d) Os municípios, com apoio dos estados e da União, estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.

e) Os pais ou responsável têm a obrigação de matricular seus filhos ou pupilos na rede regular de ensino.

**21.** De acordo com a Resolução CNE/CNB nº4 de 13 de julho de 2010, que define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para o conjunto orgânico, sequencial e articulado das etapas e modalidades da Educação Básica, baseando-se no direito de toda pessoa ao seu pleno desenvolvimento, à preparação para o exercício da cidadania e à qualificação para o trabalho, na vivência e convivência em ambiente educativo, e tendo como fundamento a responsabilidade que o Estado brasileiro, a família e a sociedade têm de garantir à democratização do acesso, a inclusão, a permanência e a conclusão com sucesso das crianças, dos jovens e adultos na instituição educacional, a aprendizagem para continuidade dos estudos e a extensão da obrigatoriedade e da gratuidade da Educação Básica:

I. Os sistemas e as escolas devem criar condições para que o professor da classe comum possa explorar as potencialidades de todos os estudantes, adotando uma pedagogia dialógica, interativa, interdisciplinar e inclusiva e, na interface, o professor do Atendimento Educacional Especializado deve identificar habilidades e necessidades dos estudantes, organizar e orientar sobre os serviços e recursos pedagógicos e de acessibilidade para a participação e aprendizagem dos estudantes.

II. A base nacional comum na Educação Básica integra: a) a língua portuguesa; b) a matemática; c) o conhecimento do mundo físico, natural, da realidade social e política, especialmente do Brasil, incluindo-se o estudo da História e das Culturas Afro-Brasileira e Indígena; d) a Arte, em suas diferentes formas de expressão, incluindo-se a música; e) a Educação Física; f) o Ensino Religioso.

III. A língua espanhola, por força da Lei nº 11.161/2005, é obrigatoriamente ofertada no Ensino Médio, embora facultativa para o estudante, bem como possibilitada no Ensino Fundamental, do 6º ao 9º ano.

IV. Leis específicas, que complementam a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), determinam que sejam incluídos componentes não disciplinares, como temas relativos ao trânsito, ao meio ambiente e à condição e direitos do idoso.

Quais afirmativas estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas III e IV.
- c) Apenas II e IV.
- d) Apenas II e III.
- e) Todas as afirmativas.

**22.** Analise as afirmativas a seguir, conforme Lei 9394/96:

I. Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de educação artística, de literatura e história brasileiras.

II. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

III. O acesso à educação básica obrigatória é direito público subjetivo, restringindo-se aos pais o direito de acionar o poder público para exigi-lo.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I e III.
- b) Apenas II e III.
- c) Apenas I e II.
- d) Nenhuma das afirmativas.
- e) Todas as afirmativas.

**23.** Sobre o Programa Mais Educação e suas finalidades, analise as afirmativas a seguir:

I. Apoiar a ampliação do tempo e do espaço educativo e a extensão do ambiente escolar mediante atividades no contra turno escolar.

II. Promover a formação da sensibilidade, da percepção e da expressão de crianças, adolescentes e jovens nas linguagens artísticas, literárias e estéticas, aproximando o ambiente educacional da diversidade cultural brasileira.

III. Prevenir e combater o trabalho infantil.

IV. Aproximar escola, comunidade e as famílias.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas III e IV.
- c) Apenas I, III e IV.
- d) Todas as afirmativas.
- e) Nenhuma das afirmativas.

**24.** Entende-se por educação ambiental os processos por meio dos quais o indivíduo e a coletividade constroem valores sociais, conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a conservação do meio ambiente, bem de uso comum do povo, essencial à sadia qualidade de vida e sua sustentabilidade. São princípios básicos da educação ambiental:

I. O enfoque humanista, holístico, democrático e participativo.

II. A concepção do meio ambiente em sua totalidade, considerando a interdependência entre o meio natural, o socioeconômico e o cultural, sob o enfoque da sustentabilidade.

III. A permanente avaliação crítica do processo educativo.

Quais afirmativas estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas II.

- c) Apenas III.
- d) Apenas II e III.
- e) Todas as afirmativas.

**25.** Entende-se por educação ambiental não formal as ações e práticas educativas voltadas à sensibilização da coletividade sobre as questões ambientais e à sua organização e participação na defesa da qualidade do meio ambiente.

São considerados incentivos do Poder Público:

I. A difusão, por intermédio dos meios de comunicação de massa, em espaços nobres de programas e campanhas educativas, e de informações acerca de temas relacionados ao meio ambiente.

II. O ecoturismo.

III. A ampla participação da escola, da universidade e de organizações não governamentais na formulação e execução de programas e atividades vinculadas à educação ambiental não formal.

Quais afirmativas estão corretas?

- a) Apenas II.
- b) Apenas III.
- c) Apenas I e III.
- d) Apenas II e III.
- e) Todas as afirmativas.

#### CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

**26.** Segundo Moran, há uma expectativa de que as novas tecnologias trarão as soluções rápidas que buscamos para mudar a educação. Porém, existem pontos críticos que devem ser considerados com o mesmo cuidado e preocupação que o da democratização das tecnologias na escola. Assinale a alternativa que **NÃO** representa um desses pontos críticos:

- a) A construção do conhecimento na sociedade da informação.
- b) A compreensão da mediação pedagógica como categoria presente tanto no uso das próprias técnicas como no processo de avaliação e, principalmente, no desempenho do papel do professor.
- c) A formação permanente do profissional professor.
- d) A utilização das novas tecnologias visando à aprendizagem de nossos alunos e não apenas servindo para transmitir informações.
- e) As novas concepções do processo de aprendizagem individualizado.

**27.** Durante muitos anos o ensino da Arte foi relegado a um segundo plano, resumindo-se a cópias, e a trabalhos mecânicos bem pouco criativos. Hoje, os PCN defendem que é papel da escola “ensinar a produção histórica e social da arte e, ao mesmo tempo, garantir ao aluno a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais com base em intenções próprias.” Com base no texto, escolha, entre as afirmações abaixo, a alternativa correta.

- a) PCN quer dizer Proposta Curricular Nacional.

b) A frase acima sustenta que devemos deixar a criança livre para criar, sem nenhum tipo de intervenção.

c) Trabalhos mecânicos não desenvolvem nenhuma habilidade na criança.

d) A liberdade de criação deve estar associada à conscientização da existência de uma produção social e observar que essa produção tem história.

e) A compreensão artística independe do seu contexto histórico-social.

**28.** “Como professor não me é possível ajudar o educando a superar a sua ignorância se não supero permanentemente a minha. Não posso ensinar o que não sei.” Esta frase é de um educador bastante conhecido e podemos associá-la a um item muito necessário hoje em dia na prática educativa. Seguindo esta linha de pensamento, qual a alternativa correta:

a) Piaget – raciocínio transformacional.

b) Vygotsky – zona de desenvolvimento proximal.

c) Moran – as novas tecnologias.

d) Freire – formação continuada.

e) Nenhuma alternativa acima está correta.

**29.** A educação hoje busca respostas para mudar o paradigma da educação tradicional que tinha alunos enfileirados e em silêncio e professores que transmitiam informações que deviam ser memorizadas pelos alunos. Na era digital, esse tipo de educação não tem mais sentido. Segundo Maria Aparecida Behrens, um dos grandes desafios imposto aos docentes é:

a) Mudar o eixo do ensinar para optar por caminhos que levem ao aprender.

b) Tornar a aprendizagem mais competitiva e individualista.

c) Transmitir informações com o auxílio das tecnologias.

d) Trabalhar com imagens e textos somente digitalizados em sala de aula.

e) Repetir modelos, porém, com criatividade.

**30.** A contribuição de Gardner foi muito relevante quando mostrou que na educação tradicional, somente duas inteligências eram muito desenvolvidas. Eram elas:

a) Naturalista e espacial.

b) Naturalista e cinestésico-corporal.

c) Espacial e lógico-matemática.

d) Linguística e lógico-matemática.

e) Linguística e espacial.

**31.** Muito se ouve falar em mediação pedagógica. Qual das frases abaixo define melhor a atitude do professor dentro desse conceito?

a) O professor passa a ser um facilitador na construção do conhecimento e trabalhará em equipe, junto com o aluno, buscando os mesmos objetivos, colaborando e dinamizando a aprendizagem. Essa mediação pode estar presente tanto nas estratégias ditas “convencionais” quanto nas estratégias com as novas tecnologias.

b) O professor passa a ser um especialista dentro da sua área de atuação, dinamizando a aprendizagem individual do aluno através da introdução das novas tecnologias na sala de aula.

c) O professor passa a ser um especialista em trabalhos em equipe, que busca a aprendizagem através de aulas expositivas e o uso das novas tecnologias.

d) O professor passa a ser um dinamizador de equipes, desenvolvendo grupos de trabalho com objetivos comuns, valorizando conteúdos desenvolvidos em aulas expositivas para a formação de novos profissionais especializados.

e) Nenhuma das afirmativas acima está correta.

**32.** Jacques Delors coordenou o “Relatório para a UNESCO da Comissão Internacional sobre Educação para o Século XXI”, no qual ele apresenta a necessidade de uma educação continuada ao longo da vida como principal consequência da sociedade do conhecimento, e sendo ela assentada em quatro pilares. Assinale a alternativa que não corresponde a um dos quatro pilares:

a) Aprender a conhecer

b) Aprender a fazer

c) Aprender a aprender

d) Aprender a viver juntos

e) Aprender a ser

**33.** Os professores que, por dogmatismo, matam a curiosidade ou o espírito crítico dos seus alunos, em vez de desenvolvê-lo, podem ser mais prejudiciais do que úteis. Esquecendo que funcionam como modelos, com esta sua atitude, arriscam-se a enfraquecer por toda vida nos alunos a capacidade de abertura à alteridade e de enfrentar as inevitáveis tensões entre pessoas, grupos e nações. O confronto através do diálogo e da troca de argumentos é um dos instrumentos indispensáveis à educação do século XXI. Esta frase está relacionada com um dos quatro pilares da educação. Assinale a alternativa correta:

a) Aprender a conhecer

b) Aprender a fazer

c) Aprender a aprender

d) Aprender a viver juntos

e) Aprender a ser

**34.** “As dez novas competências para ensinar” é o nome de um livro que se tornou um referencial para aqueles que abraçam o ofício de professor de uma nova era, que lutam contra o fracasso escolar, que enfatizam a prática reflexiva e que, com suas ações, desenvolvem a cidadania. Assinale a alternativa que indica o nome do autor desse livro:

a) Gadotti

b) Paulo Freire

c) Perrenoud

d) Delors

e) Pierre Lévy

**35.** Lúcia Gouvêa Pimentel nos fala da presença cada vez maior da imagem visual na vida das pessoas. “Imagens nos são apresentadas e reapresentadas a todo o momento, num misto de criação e

recriação.”(...) “Também a criação de novas imagens, quer sejam elas feitas a partir de imagens já existentes, quer sejam elaboradas a partir de uma nova composição, pode ser pensada e repensada mais amplamente quando se tem oportunidade de utilizar um ou mais meios tecnológicos contemporâneos.” Sobre pensarmos as imagens, baseados no artigo: Tecnologias contemporâneas e o ensino da Arte de Lúcia Gouvêa Pimentel é **INCORRETO** dizer:

- a) Devido à velocidade com que vemos as imagens, nem sempre podemos pensar sobre elas.
- b) A exploração de possibilidades é menos dispendiosa com materiais tradicionais do que com o computador apesar da economia de tempo.
- c) É preciso conhecer a produção artística visual contemporânea, valorizar nossa herança cultural e ter consciência da nossa participação enquanto fruidores e construtores da cultura do nosso tempo.
- d) Os modos de produção e de conhecimento da imagem são bastante diversificados. Devemos conhecer tanto os meios tradicionais quanto os meios que usam tecnologias contemporâneas.
- e) O ideal é que o aluno tenha experiências e materiais diversos - câmera fotográfica, scanner, computador, ateliê, fotocópia - para que, conhecendo-os, possa pensar Arte de forma mais abrangente.

**36.** Na Arte-Educação Pós-moderna, segundo Ana Mae Barbosa, é enfatizado o compromisso com a diversidade cultural. Qual das frases abaixo esclarece melhor essa afirmação.

- a) Não mais somente os códigos europeus e norte-americanos brancos são enfatizados pela Arte, porém mais atenção à diversidade de códigos em função das raças, etnias, gêneros, classe social, etc.
- b) Abandona-se o nível erudito da cultura das classes dominantes e trabalha-se exclusivamente com a cultura popular.
- c) A Arte-educação tem interesse no desenvolvimento cultural da nação e, para isso, não tem necessidade de trabalhar a cultura de outras nações.
- d) Os projetos de Arte-educação atuais dão ênfase à produção do povo e isolam a cultura local.
- e) Não há necessidade de defendermos guetos culturais, mas as comunidades menos favorecidas não precisam conhecer os códigos das classes dominantes.

**37.** Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde ao pensamento de Lúcia Gouvêa Pimentel acerca do ensino da Arte.

- a) Enfatizar mais a vivência de processos do que a aprendizagem que daí advém.
- b) Incrementar a capacidade de visualização.
- c) Incrementar a memória visual.
- d) Descobrir soluções para problemas técnicos ou estéticos.
- e) O uso de novas tecnologias para desenvolver a capacidade de pensar e fazer Arte.

**38.** Com o intuito de investigar a compreensão infantil de regras, Piaget (1965) formulou perguntas a crianças sobre as regras do jogo de bola de gude, muito popular entre as crianças de Genebra. Ele identificou quatro níveis gerais no desenvolvimento do conhecimento infantil sobre as regras do jogo. Estes quatro níveis de desenvolvimento do conceito de regras estão relacionados com o desenvolvimento cognitivo infantil. Assinale a alternativa correta:

- a) Egocêntrico – pré-operacional (0-2 anos).
- b) Motor – pré-operacional (0-2 anos).
- c) Codificação de regras – operações formais (11-12 anos).
- d) Cooperação – operações formais (7-11 anos).
- e) Cooperação – operações concretas (11-12 anos).

**39.** O educador Lauro de Oliveira Lima fala sobre a revolução que deverá acontecer na educação. Diga qual das alternativas abaixo **NÃO** corresponde ao seu pensamento:

- a) Haverá uma revolução nos papéis de aluno e de professor, porém não de imediato, pois isso exige investimentos com recursos materiais.
- b) O professor-informador e o aluno-ouvinte serão substituídos pelo "professor-animador" e o "aluno-pesquisador".
- c) Deverá haver a generalização da pesquisa: tudo na escola do futuro será atividade de indagação e desafio para descoberta de soluções novas.
- d) A escola não será a "casa dos professores", mas a "casa das crianças" como já queria Montessori.
- e) Os professores serão escolhidos pelo aluno, uma vez que serão meros "experts" à sua disposição.

**40.** Moran, no livro: As Novas Tecnologias e Mediação Pedagógica nos fala do papel do professor e de alguns princípios metodológicos norteadores. Diga qual das alternativas abaixo está **INCORRETA**:

- a) As ações do professor devem ser previsíveis para não gerar ansiedade nos alunos.
- b) O professor é um pesquisador em serviço. Aprende com a prática e a pesquisa e ensina a partir do que aprende.
- c) O professor deve integrar tecnologias, metodologias e atividades.
- d) O professor deve experimentar as mesmas atividades em diversas mídias.
- e) O professor deve diversificar, mudar, adaptar-se continuamente a cada grupo, a cada aluno quando necessário.

#### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**41.** Amílcar de Castro, assim como Lygia Clark, Ferreira Gullar, Franz Weissmann e Ligia Pape, fez parte de um movimento artístico que influenciou a América Latina e o Brasil após a segunda guerra mundial chamado:

- a) Neoclassicismo
- b) Abstracionismo
- c) Neoconcretismo
- d) Romantismo
- e) Surrealismo



**42.** “A Roda de bicicleta” consistia em uma roda de bicicleta posta em cima de um banquinho de quatro pés e sugeria que qualquer objeto cotidiano que fosse descontextualizado, ou seja, retirado de seu ambiente normal de atuação, “adquiriria um valor expressivo pelo simples fato de sofrer uma transformação de sentido ao deixar de ser utilizado”. Seu autor foi considerado o precursor da arte conceitual e o primeiro artista a usar a ideia de *ready made* em suas obras. Assinale a alternativa correta:

- a) André Breton
- b) Salvador Dali
- c) Pablo Picasso
- d) Marcel Duchamp
- e) Miró

**43.** A Bienal do MERCOSUL prioriza o público escolar. Recursos humanos e financeiros são investidos em projetos educativos que começam em sala de aula, com exercícios preparados especialmente para os alunos e treinamento de mediadores e professores, além de agendamentos de grupos para a visitação e o transporte escolar gratuito. Este ano, o título da 9ª edição foi:

- a) A arte por toda parte
- b) A multiplicidade das experiências contemporâneas de espaço
- c) Ensaios de geopoética
- d) Grito e escuta
- e) Se o clima for favorável

**44.** O surgimento da fotografia libertou os artistas da cópia da realidade e incentivou a busca de novos caminhos para a arte. A luz, o movimento e pinceladas soltas foram as principais características desse movimento artístico que surgiu na França no século XIX. Assinale a alternativa onde indica o nome desse movimento.

- a) Rococó
- b) Surrealismo
- c) Impressionismo
- d) Maneirismo
- e) Art-Nouveau ou Arte Nova

**45.** Sebastião \_\_\_\_\_ é um dos mais respeitados \_\_\_\_\_ da atualidade. Uma vez questionado em uma de suas exposições, ele disse: “Espero que a pessoa que entre nas minhas exposições não seja mais a mesma ao sair”. Sua última exposição foi batizada de \_\_\_\_\_. A alternativa que preenche corretamente as lacunas é:

- a) Salgado, fotojornalistas, Gênesis.
- b) Delgado, pintores, Êxodos.
- c) Camargo, grafiteiros, Berço da desigualdade.
- d) Prado, designer, Outras Américas.
- e) Machado, desenhistas gráficos, Terra.

**46.** A arte do Renascimento é bem mais do que uma expressão artística. Ela é um cruzamento entre arte e ciência. O maior representante desse entrelaçamento é:

- a) Michelangelo

- b) Leonardo da Vinci
- c) Rafael
- d) Tintoretto
- e) Botticelli

**47.** Por muito tempo, a Educação Artística se constituiu em uma atividade escolar baseada estritamente no fazer gráfico ou plástico da criança. Aprendia-se arte sem ver arte, o que é o mesmo que aprender a ler sem ter acesso aos livros. Na inter-relação do indivíduo com os objetos, dá-se a organização de um sistema de imagens visuais que conduzem a percepções cada vez mais complexas e sutis, permitindo a compreensão dos conhecimentos inerentes à arte, assim como, a produção de conhecimento em arte. O estímulo à leitura das imagens é fundamental para que passemos a perceber o que muitas vezes se esconde por trás da imagem. Quando olhamos a foto abaixo, percebemos a semelhança com outra obra bem conhecida (a escultura ao lado) e é essa aproximação que a torna mais pungente e tocante. Marque a opção correta onde aparece o nome da obra e do artista da escultura em questão:



Fonte: Isto É, nº 1334, 26 de maio de 1995.

- a) Madona de Leonardo da Vinci.
- b) Pietá de Michelangelo.
- c) Madona de Donatello.
- d) Pietá de Leonardo da Vinci.
- e) Nenhuma das alternativas acima.

**48.** Considere o significado da palavra *releitura*, derivada da leitura de imagem:

- I. Reinterpretar a imagem com um novo significado.
- II. Um plágio.
- III. Uma cópia do original.

Quais estão corretos?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas I e III.
- e) Nenhuma das alternativas.

**49.** A missão Artística Francesa chegou ao Brasil no século \_\_\_\_\_. Vieram com ela, entre outros artistas, o pintor \_\_\_\_\_ e o arquiteto \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas:

- a) XVII - Debret - Taunay
- b) XIX - Taunay - Debret
- c) XVIII - Debret - Grandjean de Montigny
- d) XIX - Grandjean de Montigny - Taunay
- e) XIX - Debret - Grandjean de Montigny

**50.** Com a família real no Brasil foi adotado um novo estilo arquitetônico na construção de prédios como, por exemplo, a Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro. Este estilo é:

- a) Barroco
- b) Art-nouveau
- c) Art-déco
- d) Neoclássico
- e) Rococó

**51.** Napoleão foi o responsável pela vinda da família real portuguesa para o Brasil. O pintor favorito de Napoleão registrou fatos históricos ligados à vida do Imperador, assim como o famoso quadro *A Morte de Marat*. Este pintor chamava-se:

- a) Jean- Auguste Dominique Ingres.
- b) Jacques-Louis David
- c) Nicolas Poussin
- d) Jean- Baptiste Greuze
- e) Nicolas-Antoine Taunay

**52.** Um dos temas abordados pela 9ª Bienal foi a presença das forças da natureza no trabalho do artista, e também a interferência do artista na natureza. Um movimento que surgiu ao longo dos anos 1960 e 1970 criava arte no contexto do mundo natural, fora das galerias e dos espaços públicos, e quando, ocasionalmente, apresentavam obras em galerias, produziam instalações com materiais extraídos da natureza. Marque a alternativa que indica o nome desse movimento:

- a) Land Art
- b) Assemblage
- c) Arte povera
- d) Objets Trouvés
- e) Ready made

**53.** Foi feita uma releitura do quadro *A Morte de Marat* entre 2007 e 2009 com catadores de lixo no local que, na época, era um dos maiores aterros sanitário do mundo: O Jardim Gramacho, na periferia do Rio de Janeiro. Esses dois anos de trabalho se transformaram em um documentário. Marque a alternativa que indica o nome do artista e do filme, respectivamente.

- a) Bruno Barreto - A arte no Lixo
- b) Cacá Diegues - Lixo Extraordinário
- c) Vick Muniz - A arte no Lixo
- d) Cacá Diegues - O luxo no Lixo
- e) Vick Muniz - Lixo Extraordinário

**54.** O Abaporu é o mais famoso quadro de \_\_\_\_\_. Na linguagem Tupi-Guarani, Abaporu quer dizer: \_\_\_\_\_. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima.

- a) Lasar Segall - pé grande
- b) Oswald de Andrade - pé grande
- c) Mario de Andrade - antropófago
- d) Anita Malfatti - pé grande
- e) Tarsila do Amaral - antropófago

**55.** Considerando as afirmativas a seguir, referentes a Semana de Arte Moderna, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) A Semana de Arte Moderna foi organizada por um grupo de intelectuais que introduziram no Brasil as novas tendências europeias na poesia, pintura, escultura, música, etc.
- b) A arte acadêmica, conservadora e realista, estava no auge no início do século XX no Brasil.
- c) Os artistas modernistas procuravam uma linguagem mais brasileira, redescobrando os valores de nossa terra.
- d) A sociedade brasileira aceitou as novas propostas artísticas por tratarem de temas ligados à identidade nacional.
- e) As correntes artísticas que mais influenciaram o movimento modernista foram: o cubismo, o expressionismo e o futurismo.

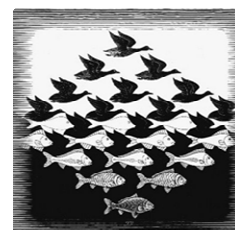
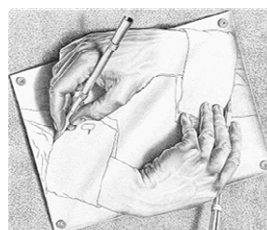
**56.** Qual foi o artista que pintou a famosa tela intitulada de *Os retirantes*?

- a) Portinari
- b) Di Cavalcanti
- c) Lasar Segall
- d) Guignard
- e) Cícero Dias

**57.** A gravura é uma técnica que permite a reprodução de uma obra de arte várias vezes a partir de uma matriz. Assinale a alternativa que indica a gravura em madeira e em pedra calcária, nessa ordem.

- a) Serigrafia - litografia
- b) Xilogravura - litografia
- c) Litografia - serigrafia
- d) Xilogravura - serigrafia
- e) Litografia - xilogravura

**58.** As duas gravuras abaixo foram feitas por um artista holandês nascido no final do século XIX e que possuía uma incrível capacidade de gerar imagens com ilusões de ótica impressionantes e com notável qualidade técnica e estética.



Assinale a alternativa que indica o nome desse artista.

- a) Frans Post
- b) Albert Eckhout

- c) Van Dick
- d) Maurits Cornelis Escher
- e) Rembrandt

**59.** Artista que começou embrulhando objetos domésticos e evoluiu ao ponto de embrulhar edifícios e prédios históricos para contestar a noção de arte dissociada do mundo exterior. Trabalha juntamente com Jeanne-Claude usando tecido em produções grandiosas e efêmeras. Assinale a alternativa correta.

- a) Andy Goldsworthy
- b) Louise Nevelson
- c) Christo
- d) Edward Kienholz
- e) Joseph Cornell

**60.** Relacione os artistas enumerados abaixo, às suas respectivas obras.

- I. Portinari
- II. Iberê Camargo
- III. Matisse
- IV. Auguste Rodin
- V. Gustav Klimt

- ( ) "O pensador"
- ( ) "Fiada de carretéis"
- ( ) "O beijo"
- ( ) "Café"
- ( ) "A dança"

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta de preenchimento, de cima para baixo.

- a) V – II – III – I – IV
- b) IV – III – II – I – V
- c) IV – II – V – I – III
- d) V – I – III – II – IV
- e) III – I – V – II – IV

**61.** A arte da América Latina é conhecida principalmente por ser uma arte com cunho político e enraizada na cultura popular. O melhor exemplo disso seria:

- a) As esculturas hipernaturalistas de Mueck.
- b) As pinturas de Nolan.
- c) As naturezas-mortas super-realistas de Audrey Flack.
- d) Os pintores muralistas e Frida Kahlo.
- e) As instalações de Boltanski.

**62.** A Arte Cinética rompe com a condição estática da arte, explora efeitos visuais, possibilita que a obra seja vista de diversos ângulos conforme o movimento, a luz, e dá ênfase à participação do espectador em sua obra. Qual artista brasileiro podemos citar como representante dessa linha de pensamento artístico?

- a) Geraldo de Oliveira
- b) Hélio Oiticica
- c) Cícero Dias
- d) Carlos Scliar
- e) Vitor Meireles

**63.** Assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) Barroco quer dizer "irregular" e é uma forma de arte ligada à igreja católica.
- b) As pinturas da gruta de Lascaux na França são chamadas de "pinturas rupestres".
- c) Os projetos arquitetônicos de Gaudi se aproximam da Arte Nova (Art Nouveau) pelas formas orgânicas e curvas herbáceas.
- d) Pollock inventou a pintura que consistia em derramar ou aspergir tinta sobre a tela estendida no chão e deixar escorrer as cores de forma parcialmente fortuita.
- e) A Criação de Adão é a imagem mais conhecida do afresco pintado por Rafael no teto da Capela Sistina.

**64.** Assinale a alternativa **INCORRETA** sobre a Arte Africana:

- a) No começo do século XX, muitos artistas europeus começaram a colecionar máscaras e esculturas africanas e foram bastante influenciados por essa arte dita "primitiva", na época.
- b) O "primitivismo" das máscaras era visto por Picasso como vitalidade. Na tela "Les Demoiselles d'Avignon" duas figuras apresentam o que parece ser máscaras africanas tribais.
- c) Quando os portugueses estabeleceram comércio com a África Ocidental perceberam a beleza das esculturas e máscaras africanas em ouro, madeira e marfim.
- d) As peças mais conhecidas das esculturas em madeira dos Ashanti são as figuras abstratas (akua) com uma cabeça grande, plana e circular. A forma do pescoço comprido é um ideal de beleza feminino.
- e) As máscaras fang são usadas durante um ritual para chamar os espíritos malignos.

**65.** Desde a sua invenção, o celulóide chamou a atenção de vários artistas. Mas a videoarte começou em 1960 quando a tecnologia tornou possível a filmagem instantânea, sem a necessidade de revelação. Assinale a alternativa que contém o nome de um dos pioneiros da videoarte criador da obra *TV distorcida* em 1963.

- a) Naum June Paik
- b) Bill Viola
- c) Dan Graham
- d) Vitto Acconci
- e) Bruce Nauman