



MUNICÍPIO DE PORTO ALEGRE
SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO
COORDENAÇÃO DE SELEÇÃO E INGRESSO

CONCURSO PÚBLICO Nº 502

PROFESSOR – MUSICA

PROVA DE CONHECIMENTOS

INSTRUÇÕES GERAIS

1 - A prova contém 65 (sessenta e cinco) questões. Verifique se ela está completa e sem falhas de impressão. Caso contrário, solicite ao Fiscal que providencie a substituição de sua prova.

2 - Para chamar o Fiscal, levante o braço e aguarde. Não levante da sua classe sem autorização do Fiscal.

3 - É obrigatório sua assinatura à caneta na folha de respostas.

4 - A folha de respostas deverá ser preenchida com caneta esferográfica azul ou preta. As elipses deverão ser preenchidas conforme modelo exposto no quadro.

5 - Cada questão oferece SOMENTE UMA opção correta ao questionamento proposto.

6 - Serão anuladas as questões que contiverem emendas, rasuras, borraduras ou qualquer assinalação diferente. Não amasse e não dobre a folha de respostas.

7 - Não serão permitidas consultas de nenhuma espécie.

8 - O candidato **NÃO** poderá fazer perguntas sobre o conteúdo das questões. Questionamentos sobre as questões deverão ser feitos em conformidade com o previsto no Edital de Abertura. As demais reclamações deverão ser encaminhadas, posteriormente à realização da prova, através de processo administrativo, via Protocolo Administrativo.

9 - Não será permitido fumar durante a realização da prova, bem como utilizar ou manter ligado qualquer aparelho eletrônico.

10 - A prova terá duração de **4h (quatro horas)**. Não haverá tempo extra para preenchimento da folha de respostas, ou seja, no tempo de prova está incluído o tempo para preenchimento das respostas.

11 - O fiscal indicará quando faltar 30 (trinta) minutos para o término do tempo de prova.

12 - O candidato somente poderá retirar-se do local de realização da prova após 1h (uma hora) do início da mesma e não será permitido seu retorno à sala após sua retirada, de acordo com os **subitens 11.12, 11.30** do Edital de Abertura.

13 - O candidato poderá levar consigo o caderno de questões somente após transcorridas 3h (três horas) do início das provas.

14 - A prova será disponibilizada no site da Prefeitura, na segunda-feira, dia **20/01/2014**.

15 - A **divulgação do gabarito** desta prova ocorrerá na terça-feira, **21/01/2014**, no Diário Oficial de Porto Alegre.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

Banheiro para todos

01 Na porta do único banheiro do simpático café, a tabuleta informa o seguinte: “meninos, meninas e
02 *menines*”. Isso mesmo. Criou-se uma palavra para designar pessoas de um terceiro gênero.

03 A intenção de incluir sempre é boa, mas o que merece reflexão é o modo como a língua pode
04 absorver invenções desse tipo. Tudo na língua é relativamente móvel – não é ___ toa que surgem
05 neologismos quando é necessário evocar novas situações ou objetos e que há termos que envelhecem,
06 caindo em desuso. É por isso que um texto escrito no século 17 é tão diferente de um escrito no século 21.

07 Essa dança das palavras – umas entrando, outras saindo – já não surpreende. É bom que se diga,
08 no entanto, que esse movimento ocorre naturalmente, sem que alguém decida forçar a língua a mudar.
09 Houve um filólogo que, no fim do século 19, incomodado com os estrangeirismos que entravam no
10 português, criou o termo “ludopédio” na esperança de banir o anglicismo “futebol” (aportuguesamento de
11 “football”). Não é preciso dizer que o Brasil continuou sendo o país do futebol mesmo. A língua absorveu o
12 estrangeirismo, ao qual foi dada uma nova grafia, acomodada ___ pronúncia dos falantes do português.

13 O tal termo “*menine*”, porém, envolve uma questão mais complexa que a do simples ingresso de
14 uma palavra nova no idioma. Não se trata propriamente de um neologismo; trata-se antes de uma
15 alteração na desinência de gênero do português. Esse é o ponto que merece reflexão.

16 É própria do senso comum a percepção de que gênero e sexo, na língua, são uma coisa só, afinal
17 “mulher” é do gênero feminino e “homem” é do gênero masculino. Não se pode negar que, entre os seres
18 animados, isso é o mais frequente, mas é bom lembrar que, mesmo nesse grupo, há palavras de gênero
19 fixo que designam seres de ambos (ou de todos) os sexos. É o caso dos chamados substantivos
20 sobrecomuns (a testemunha, a criança, o cônjuge etc.) e dos epicenos (o jacaré, a cobra etc.), estes
21 relativos a certos animais.

22 Além disso, não é difícil perceber que todas as palavras da língua se dividem em dois gêneros
23 (masculino e feminino), independentemente de terem sexo. Mesa, cadeira, ventilador, sofá, todos os
24 termos têm um gênero, informado pelo artigo que a eles se antepõe.

25 A presença do determinante é uma característica da nossa língua. Os anglicismos que são
26 absorvidos em nosso léxico ficam ___ clamar pelo artigo, que em inglês não distingue gênero. Daí o fato
27 de, entre nós, ser uma questão comum entre tradutores o gênero de uma expressão como “pet shop”. Em
28 português, o artigo que determina um substantivo informa se este pertence ao gênero masculino ou ao
29 feminino.

30 Note-se que palavras como “alguém”, “ninguém” ou “quem” levam os adjetivos a concordar com
31 elas no masculino (há *alguém interessado* nisso, *ninguém* se sentiu *representado*, *quem* foi *visto* lá
32 ontem?). O mesmo vale para os pronomes “isso”, “isto” e “aquilo” (*aquilo* foi *lindo*, *isso* é *bonito*, *isto* é
33 *enganoso*), remanescentes do gênero neutro latino. Dessa forma, resta saber que artigo deverá anteceder
34 o termo “*menine*”. A língua vai fazer essa cobrança. Poderão argumentar que a escolha caberá ___ pessoa
35 em questão, valendo, portanto, os artigos masculino e feminino, como hoje ocorre com “travesti” ou
36 “transexual”. Se assim for, a pessoa, independentemente de sua sexualidade, será designada por uma
37 palavra de um dos gêneros existentes no português, masculino ou feminino.

38 Não seria mais fácil usar na porta do banheiro um termo que, em vez de reverenciar a diferença,
39 exaltasse ___ inclusão? A palavra de caráter mais inclusivo da língua é “todos”: banheiro para todos.

(Thais Nicoleti – Revista da Cultura, dezembro de 2013 – disponível em <http://www.revistadacultura.com.br> - adaptação)

01. Analise as afirmações abaixo, em relação ao assunto discutido no texto.

I. De acordo com o texto, os neologismos surgem quando há a necessidade de referir-se a novas situações ou objetos.

II. Para a autora, o fato de a língua ser flexível, com palavras entrando e saindo do léxico, é um dos motivos pelo qual o que se fala hoje é tão diferente de como falávamos séculos atrás.

III. O emprego de neologismos acarreta mudanças na língua que são sempre bem vindas, sendo que a língua absorve estas mudanças, como é o caso da palavra futebol.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e II.

- d) Apenas I e III.
- e) Apenas II e III.

02. A respeito do que se afirma no texto, assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) O vocábulo “futebol” é uma palavra derivada da língua inglesa, cuja grafia foi alterada e a palavra incorporada ao nosso léxico.
- b) O neologismo “menine” (l. 13) acarreta uma alteração na estrutura das desinências que designam gênero em língua portuguesa.
- c) As palavras em língua portuguesa se dividem em gênero masculino e feminino, pois a noção de gênero está associada à noção de sexo.
- d) Em palavras como “pet shop”, derivadas de outro idioma, é o artigo que designa à qual gênero ela pertence.

e) Pronomes demonstrativos são remanescentes do gênero neutro do Latim e concordam sempre com o masculino.

03. Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das linhas 4, 12, 26, 34 e 39.

- a) à - à - a - à - a.
- b) à - à - a - à - à.
- c) à - a - à - à - à.
- d) a - a - a - à - à.
- e) a - à - à - a - a.

04. Considerando o assunto do texto, o emprego de neologismos, sabemos que, após certo tempo, as palavras são absorvidas pela língua, com sua grafia alterada e dicionarizadas, passando ao léxico corrente. Sabemos também ser o português uma língua derivada do Latim. Sendo assim, assinale a alternativa cuja palavra seja derivada do Latim e empregada correntemente em Língua Portuguesa.

- a) Abajur.
- b) Basquete.
- c) Batom.
- d) Bidê.
- e) Pensar.

05. Substantivos sobrecomuns são aqueles que designam pessoas e têm um só gênero, quer se refiram a homem ou a mulher. Assinale a alternativa cujo vocábulo **NÃO** seja um substantivo sobrecomum.

- a) Apostolo.
- b) Cavalheiro.
- c) Dedo-duro.
- d) Defunto.
- e) Pessoa.

06. Na linha 02, a preposição “para” indica _____ e poderia ser substituída por _____, desde que _____ alterações no período. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas deste enunciado.

- a) consequência - a fim de - não sejam feitas.
- b) consequência - de modo que - sejam feitas.
- c) finalidade - de modo que - sejam feitas.
- d) finalidade - a fim de que - não sejam feitas.
- e) finalidade - a fim de que - sejam feitas.

07. Em relação ao emprego das vírgulas em Língua Portuguesa, assinale V para as afirmações verdadeiras, ou F, para as falsas.

- () O emprego da primeira vírgula na linha 01 deve-se à mesma situação de ocorrência da linha 22: a separação de um adjunto adverbial.
- () O emprego das vírgulas na linha 12 deve-se à separação de uma oração subordinada adjetiva restritiva.
- () Na linha 07, o emprego dos travessões marca a separação de duas frases intercaladas no período,

com caráter explicativo, e eles poderiam ser substituídos por vírgulas sem alteração da correção gramatical.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) V - V - V.
- b) V - F - V.
- c) V - F - F.
- d) F - V - F.
- e) F - V - V.

08. Considerando as relações de subordinação no período composto, analise as assertivas a seguir:

- I. Na linha 07, a oração “que se diga” é classificada como uma oração subordinada substantiva subjetiva.
- II. Nas linhas 09-10, a oração “que entram no português” pode ser classificada como uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
- III. Na linha 11, a oração “que o Brasil continuou sendo o país do futebol mesmo” pode ser classificada como uma oração subordinada substantiva objetiva indireta.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas III.
- d) Apenas I e II.
- e) Apenas I e III.

09. Caso no período *Esse é o ponto que merece reflexão* (l. 15) substituíssemos a palavra *ponto* por *questões*, quantas outras alterações deveriam, obrigatoriamente, ser feitas para fins de concordância?

- a) Duas.
- b) Três.
- c) Quatro.
- d) Cinco.
- e) Seis.

10. Considerando o sistema ortográfico vigente, analise as assertivas a seguir:

- I. O vocábulo “café” (l. 01) é acentuado devido à mesma regra que exige o acento na palavra “só”.
- II. As palavras “gênero” (l. 15) e “característica” (l. 25) são acentuadas devido à mesma regra: ambas são proparoxítonas.
- III. A palavra “difícil” (l. 22) é acentuada em língua portuguesa, mas sua forma plural não é.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas I e III.
- e) Apenas II e III.

LEGISLAÇÃO

11. O artigo 30 da Constituição Federal estabelece a competência dos Municípios. Assinale a alternativa abaixo que **NÃO** corresponde a uma destas competências:

- a) Legislar sobre assuntos de interesse local.
- b) Instituir e arrecadar os tributos de sua competência, bem como aplicar suas rendas, sem prejuízo da obrigatoriedade de prestar contas e publicar balancetes nos prazos fixados em lei.
- c) Organizar e prestar, diretamente ou sob regime de concessão ou permissão, os serviços públicos de interesse local, incluído o de transporte coletivo, que tem caráter essencial.
- d) Promover, no que couber, adequado ordenamento territorial, mediante planejamento e controle do uso, do parcelamento e da ocupação do solo urbano.
- e) Manter, com a cooperação técnica e financeira da União e do Estado, prioritariamente programas de educação universitária e de pós-graduação.

12. Analise as assertivas abaixo, considerando os princípios em que o ensino será ministrado no Brasil, conforme art. 206 da Constituição Federal.

- I. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;
- II. Sem garantia de padrão de qualidade;
- III. Com contribuição pecuniária dos estudantes ou responsáveis, quando matriculados no ensino público em estabelecimento oficiais;
- IV. Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber;
- V. Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas, e coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I, II e III.
- b) Apenas III.
- c) Apenas I, IV e V.
- d) Apenas I.
- e) Apenas II, III e V.

13. A Lei Orgânica do Município de Porto Alegre fixa em seu artigo 180 que a legislação estabelecerá plano municipal de educação, de duração plurianual, em consonância com os planos nacional e estadual de educação, visando à articulação e ao desenvolvimento do ensino nos diversos níveis, e à integração das ações desenvolvidas pelo Poder Público que conduzam à:

- I. Alfabetização.
- II. Universalização do atendimento escolar.
- III. Melhoria da qualidade do ensino.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I.
- d) Todas as afirmativas.

e) Nenhuma das afirmativas.

14. A Administração Pública, em todas as esferas de Estado, orienta seus atos pelas normas contidas na legislação vigente e, também, com base nos princípios que regem o direito administrativo. Neste contexto, o administrador público ao praticar um ato, no exercício de sua atividade, necessariamente deve explicitar as razões de sua decisão. Assinale a alternativa abaixo que versa sobre o princípio que orienta tal conduta:

- a) Princípio da legalidade
- b) Princípio da eficiência
- c) Princípio da Autotutela
- d) Princípio da Motivação
- e) Princípio da Razoabilidade

15. A legislação penal brasileira estabeleceu crimes próprios de servidores públicos no desempenho de suas funções ou em atividades ligadas a elas, sendo uma das espécies dos chamados crimes contra a Administração Pública. O servidor público que retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa de lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal comete o crime de:

- a) Prevaricação
- b) Concussão
- c) Corrupção Passiva
- d) Violência Arbitrária
- e) Condescendência Criminosa

LEGISLAÇÃO ESPECÍFICA

16. A Lei nº 11.769, de 18 de agosto de 2008 implementou mudanças na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB) em relação ao ensino de música. Analise os itens a seguir, conforme o texto da lei:

- I. A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular ensino da arte.
- II. Os sistemas de ensino terão 3 (três) anos letivos para se adaptarem às exigências estabelecidas na lei.
- III. O ensino da música será ministrado por professores com formação específica na área.

Quais estão corretos?

- a) Apenas I.
- b) Apenas III.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas II e III.
- e) Todos os itens.

17. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte – 1ª a 4ª série – avaliação de música, associe os critérios para avaliação de música aos seus respectivos objetivos.

- 1. Interpretar, improvisar e compor demonstrando alguma capacidade ou habilidade.
- 2. Reconhecer e apreciar os seus trabalhos musicais, de colegas e de músicos por meio das próprias reflexões, emoções e conhecimentos, sem

preconceitos estéticos, artísticos, étnicos e de gênero.

3. Compreender a música como produto cultural histórico em evolução, sua articulação com as histórias do mundo e as funções, os valores e as finalidades que foram atribuídos a ela por diferentes povos e épocas.

4. Reconhecer e valorizar o desenvolvimento pessoal em música nas atividades de produção e apreciação, assim como na elaboração de conhecimentos sobre a música como produto cultural e histórico.

() Com este critério pretende-se avaliar se o aluno cria e interpreta com musicalidade, desenvolvendo a percepção musical, a imaginação e a relação entre emoções e ideias musicais em produções com a voz, com o corpo, com os diversos materiais sonoros e instrumentos. Avalia-se se o aluno tolera pequenas frustrações em relação ao seu próprio desempenho e se é capaz de colaborar com os colegas, buscando soluções musicais, não ficando à margem das atividades e valorizando suas conquistas.

() Com este critério pretende-se avaliar se o aluno relaciona estilos, movimentos artísticos, períodos, músicos e respectivas produções no contexto histórico, social e geográfico. Avalia-se também se conhece, valoriza e sabe utilizar registros de obras musicais, tais como partituras, discos, fitas, etc., e os locais em que podem ser encontrados, tais como bibliotecas, videotecas, midiotecas, etc., respeitando as diferentes realidades culturais.

() Com este critério pretende-se avaliar se o aluno valoriza o caminho de seu desenvolvimento, priorizando suas conquistas no tempo, e se lida com a heterogeneidade de capacidades e habilidades demonstradas pelos seus colegas.

() Com este critério pretende-se avaliar se o aluno identifica e discute com discernimento valor e gosto nas produções musicais e se percebe nelas relações com os elementos da linguagem musical, características expressivas e intencionalidade de compositores e intérpretes.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a sequência dos parênteses, de cima para baixo.

- a) 1 - 2 - 3 - 4.
- b) 1 - 3 - 4 - 2.
- c) 4 - 1 - 2 - 3.
- d) 4 - 3 - 2 - 1.
- e) 3 - 2 - 1 - 4.

18. Em conformidade com os Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte – 5ª a 8ª série, paralelamente ao aumento progressivo da simultaneidade e da intensidade dos sons, ocasionando mudanças no meio ambiente sonoro, apresenta-se hoje uma área emergente na educação musical. Trabalhando com a percepção dos sons do meio ambiente, ela procura estudar os sons quanto à sua propagação e à sua densidade em espaços diferenciados. Trata-se da:

- a) Educação Sonora.
- b) Percepção Sonora.
- c) Percepção Auditiva.
- d) Ecologia Acústica.

e) Percepção Acústica.

19. De acordo com o referencial curricular nacional para a educação infantil, o registro musical, que transpõe para uma outra dimensão um evento ou um grupo de eventos sonoros, pode começar a ser trabalhado nas instituições de educação infantil. A partir dessa premissa, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) A notação musical pode ser realizada por meio de desenhos.
- b) Se deve incentivar a criação de notações musicais orientadas pelo docente.
- c) Se deve ensinar a leitura e escrita musical convencional.
- d) O registro gráfico do som pode criar códigos que são decodificados pelo grupo de alunos.
- e) Os diversos tipos de sons podem ser traduzidos corporalmente.

20. Tendo como base a Lei nº 11.769 de 2008, assinale a alternativa correta.

- a) A música, assim como o teatro, as artes visuais e a dança, passou a ser uma disciplina de caráter obrigatório para a grade curricular de todos os níveis do ensino fundamental e médio.
- b) Todas as escolas de nível infantil, fundamental e médio estão obrigadas a ter no seu currículo a disciplina de música.
- c) As escolas de nível fundamental e médio estão obrigadas a ter, desde 2011, música como conteúdo obrigatório, o que não significa necessariamente que somente o professor graduado em música poderá ministrar o conteúdo de música.
- d) A lei deu prazo até o ano de 2014 para que todas as escolas se adaptem ao que está disposto em sua redação.
- e) A lei alterou o artigo 26 da LDB e incluiu a música, o teatro, a dança e as artes visuais como conteúdos obrigatórios ao ensino de artes no Brasil.

21. Tendo em vista a Lei nº 10.639, do ano de 2003, considere as afirmativas a seguir:

- I. A lei dispõe sobre a inclusão na LDB da obrigatoriedade do estudo da temática "História e Cultura Afro-Brasileira".
- II. A lei data do ano de 2003; entretanto, as escolas de todo o País tiveram dois anos para se adaptar, passando a supracitada lei a vigorar plenamente a partir do ano de 2005.
- III. A partir da data de publicação da lei, o calendário escolar nacional passou a incluir o dia 20 de Novembro como o "Dia da Consciência Negra".

Quais estão corretas?

- a) Apenas II.
- b) Apenas III.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas I e III.
- e) Todas as afirmativas.

22. De acordo com o Caderno Pedagógico 9 – Ciclos de Formação: Proposta Política Pedagógica da Escola Cidadã, que norteia a organização das escolas 5

ensino fundamental de Porto Alegre, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) O professor(a) referência de I ciclo é o professor generalista. Em comparação com os demais professores da turma (professor itinerante, de artes e de educação física), é ele quem passa a maior parte do tempo com a turma.
- b) No I ciclo, é necessário que a criança vivencie experiências globalizadas nas artes; por isso, o/a professor/a desse componente curricular deverá estar ciente e desencadear um trabalho no qual essa pluralidade esteja presente.
- c) No III ciclo, está previsto que os/as alunos/as passarão pelas três linguagens da arte-educação oferecidas, isto é, musical, plástica e cênica.
- d) No II ciclo, o professor de arte-educação continuará o trabalho de forma globalizada (conhecendo as suas várias linguagens e expressões).
- e) Oficinas que envolvam qualquer instrumento musical, como flautas, deverão ser desenvolvidas, em primeiro lugar, como atividades extracurriculares.

23. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) de Música do Ensino Fundamental, é correto afirmar que:

- a) Qualquer proposta de ensino que considere a diversidade musical não deve abrir espaço para o aluno trazer música para a sala de aula. O professor é quem deve trazer a diversidade cultural para a aula de música.
- b) As canções brasileiras constituem um manancial de possibilidades para o ensino da música com música e podem fazer parte das produções musicais em sala de aula.
- c) Não é desejável uma educação musical que parta do conhecimento e das experiências que o jovem traz de seu cotidiano.
- d) O registro sonoro, seja em formas gráficas tradicionais ou não, não interessa ao currículo da música no Brasil, já que somente a tradição oral deve ser contemplada.
- e) Dois são os grandes eixos de expressão e comunicação em música apresentados nos PCNs: a interpretação e a história da música.

24. O Referencial Curricular para a Educação Infantil visa a orientar a prática pedagógica dentro da realidade da educação infantil no Brasil. As alternativas a seguir apresentam orientações contidas no documento no que tange à educação musical, **EXCETO**:

- a) Já na escola infantil, o professor de música deve trabalhar a história da música, ministrando aulas expositivas, com dados sociohistóricos da música de várias épocas e seus grandes compositores.
- b) O uso de parlendas, canções infantis populares, trava-línguas e brinquedos musicais é desejável na aula de música da escola infantil.
- c) O canto é uma atividade importante para a criança, pois integra melodia, ritmo e — frequentemente — harmonia, sendo excelente meio para o desenvolvimento da audição.
- d) O registro musical, sendo utilizadas outras formas

que não a notação convencional, pode ser trabalhado com as crianças na educação infantil.

- e) Uma atividade importante é a sonorização de histórias, atividade prazerosa que desperta a atenção e a percepção musical.

25. Relacione as leis descritas abaixo aos respectivos períodos da legislação brasileira:

1. Lei nº 5.692/71
2. Lei nº 9.394/96
3. Lei nº 4.024/61
4. Lei nº 11.769/08

() É a primeira lei de alcance nacional a abordar todas as modalidades e todos os níveis de ensino.

() Vista como responsável pelo desaparecimento da música nas escolas.

() Estabelece o Ensino de Arte como grande campo no qual estão inseridas as Artes Visuais, a Música, o Teatro e a Dança.

() Apresenta a música como conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do ensino da Arte na Educação Básica.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a sequência dos parênteses, de cima para baixo.

- a) 3 -1 -2 -4
- b) 3 -2 -1 -4
- c) 1 -2 -3 -4
- d) 1 -4 -3 -2
- e) 3 -2 -4 -1

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

26. No século XIX, a preocupação da educação musical era concentrada:

- a) Na produção de bons intérpretes e na excelência no conhecimento técnico/instrumental e científico no âmbito acadêmico.
- b) Na formação de músicos que atendessem às necessidades estéticas da burguesia.
- c) Na formação de artistas que pudessem atuar em concertos e como professores.
- d) Na produção de bons intérpretes e na excelência no conhecimento técnico/instrumental e científico no âmbito informal.
- e) Na produção de intérpretes com excelência musical e docente.

27. Keith Swanwick sugere, entre seus princípios de educação musical, que consideremos o _____, pois cada aluno já possui um domínio de compreensão musical. Sugere para esse princípio dois elementos de organização curricular: a _____ e a atividade de _____, esta última sendo uma necessidade educacional, e não uma atividade opcional.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto acima.

- a) discurso musical dos alunos - ideia de integrar as experiências musicais - apreciação.
- b) processo cognitivo dos alunos - ideia de compartilhar as experiências musicais - composição

- c) discurso musical dos alunos - ideia de integrar as experiências musicais - composição.
- d) processo cognitivo dos alunos - ideia de multiplicar as experiências musicais - apreciação
- e) histórico musical do aluno - ideia de transcender as vivências musicais - execução.

28. Tornar-se "sensível à música" trata-se de adquirir uma sensibilidade construída num processo em que as potencialidades do indivíduo são preparadas e trabalhadas para que ele, entre múltiplas possibilidades, seja capaz de apreender as obras musicais, dando-lhe sentido. Tal conceito refere-se:

- a) À harmonia.
- b) À apreciação musical.
- c) À musicalização.
- d) Ao treinamento auditivo.
- e) À percepção sonora.

29. Analise as afirmativas abaixo, assinalando **V**, para verdadeiro e **F**, para falso:

- () A experiência estética musical é impregnada pela influência da família, pelo ambiente sonoro e pelos meios de comunicação.
- () O cotidiano, em poucas situações, pode ser requisito para qualquer espécie de experiência estética musical.
- () A abordagem pedagógica por meio do cotidiano nos leva a um repertório vinculado à prática apenas em determinadas situações.
- () Problematizar o cotidiano em sala de aula é centralizar o ensino de música nas situações vivenciadas pelos alunos, nos seus problemas e nos seus interesses.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- a) V-F-F-F.
- b) F-V-V-F.
- c) V-F-V-V.
- d) V-V-F-V.
- e) V-F-F-V.

30. Considerando as pesquisas da linha da educação musical e cotidiano, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) As concepções didáticas apoiadas no cotidiano buscam uma aproximação da aula de música com a realidade sociocultural.
- b) Com o tema do cotidiano, a escola estará incluindo a formação da consciência crítica, já que no cotidiano encontram-se escondidas estruturas de comportamento que devem ser desvendadas.
- c) A inclusão das novas tecnologias na aula de música traz uma aproximação com a realidade musicocultural, sem necessitar de mais nada para que isso aconteça.
- d) A cultura midiática deve ser tomada como local de aprendizagem e contestação, especialmente para as crianças, pois é de extrema importância.

e) Considerando o cotidiano como um ponto de partida, podem-se obter mais possibilidades para as decisões metodológicas do professor.

31. Considerando a prática do canto no ambiente escolar, assinale V para as afirmativas verdadeiras e F, para falsas.

- () Não se deve exigir de um grupo vocal infantil o uso das dinâmicas *fortíssimo*, pois a voz infantil é uma voz em formação, inclusive fisiologicamente.
- () A prática de canto em conjunto, na escola, está ultrapassada e deve ser, sempre que possível, substituída por outras práticas, como a apreciação musical e a dança.
- () A criança em idade de entrada no ensino fundamental (por volta de 6 anos) tem, geralmente, tessitura parecida com a da voz feminina adulta, independentemente de se tratar de menina ou menino.
- () O professor de música que pode conduzir uma prática de canto em conjunto com crianças em idade escolar é exclusivamente aquele do gênero feminino, pois a mulher é o único modelo vocal possível para as crianças.
- () A escolha de repertório deve privilegiar o prazer de cantar e o conforto vocal, pensando sempre na tonalidade mais adequada à tessitura das crianças da turma com que se está trabalhando, e sem preconceito de gênero – pode-se usar música folclórica, popular, de inspiração étnica, tradicional, de outros países, contemporânea, etc.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo é:

- a) V-V-V-V-F.
- b) F-F-V-F-F.
- c) V-F-V-F-V.
- d) F-V-F-V-F.
- e) V-F-V-F-F.

32. Sobre as diversas práticas musicais escolares, é correto afirmar que:

- a) A maioria dos autores da área da educação musical concorda que, na aula de música dentro do ensino fundamental, não se deve manter uma prática musical com os alunos. Devem, sim, ser privilegiados aspectos teóricos da área ou ainda outras atividades lúdicas.
- b) Usar o repertório do folclore, seja em parlendas, trava-línguas, brinquedos cantados, rodas ou canções, não é desejável, pois devemos somente incentivar a autonomia do aluno, fazendo com que ele sempre crie, sem revisitar o conhecimento construído pelas gerações anteriores.
- c) O uso de instrumentos musicais na sala de aula, em uma aula da disciplina de música de uma escola fundamental, deve ser evitado. Deve-se reservar a prática instrumental exclusivamente para projetos extracurriculares e de turno inverso àquele em que as crianças frequentam as aulas regulares.
- d) Independentemente do material disponível, um bom professor de música deve incluir no seu planejamento diário, sempre que possível, a prática musical com os alunos. Seja percussão corporal,

prática instrumental ou canto em conjunto, fazer música em sala de aula é uma das melhores maneiras de se aprender música.

e) Antes dos sete anos, não é correto que uma criança comece a aprender um instrumento musical, seja ele de cordas, percussão ou sopro.

33. Qual das alternativas representa corretamente uma possível abordagem piagetiana quanto à importância da inclusão da música no currículo escolar?

a) Segundo Piaget, a formação dos ouvintes críticos depende de uma aprendizagem correta durante o período da primeira infância, já que, depois que a criança tiver passado dos oito anos de idade, a personalidade torna-se imutável.

b) Considerando que o ensino e a prática da música levam o indivíduo a formar um tipo diferenciado de representação mental que não aquele que o indivíduo aprende por meio da linguagem falada e escrita, a disciplina de música deveria ser priorizada como disciplina obrigatória para o ensino fundamental.

c) As crianças em idade pré-escolar e escolar estão todas, dentro da teoria de Jean Piaget, passando pelo período de operações formais, e por isso o contato com a música faz com que desenvolvam vários conceitos mentais de forma privilegiada.

d) A música é uma área de saberes concretos e que não exige da criança a representação simbólica. Assim, ela vai ajudar a desenvolver muitas das questões de motricidade fina e de socialização básica que Piaget preconiza.

e) Esteja passando pelo período da latência, da fase oral ou anal descritas pela teoria construtivista, a criança se beneficiará com o aprendizado da música, pois a prática musical permite que a sensibilidade tome espaço, abrindo um canal de expressão do *id*.

34. Considere as afirmativas sobre metodologia de pesquisa na área da educação musical:

I. Muitas pesquisas na área da educação musical utilizam a metodologia de estudo de caso ou multicaseos, em razão de serem pesquisas qualitativas que permitem investigar com profundidade o objeto de estudo.

II. Em pesquisas de grande porte, como os *surveys*, é comum o uso de entrevistas e observações como método de coleta, em detrimento dos questionários.

III. O *survey* é um método de pesquisa qualitativo que possui como característica a grande profundidade da observação do objeto de pesquisa, que poderá ser somente um sujeito (caso) ou, no máximo, alguns poucos sujeitos.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e II.
- d) Todas as afirmativas.
- e) Nenhuma das afirmativas.

35. Keith Swanwick desenvolveu uma teoria de aprendizagem da música conhecida como _____. Nesse modelo educacional, a criança

parte do(a) _____ para chegar ao(à) _____ e do _____ para o _____.

A criança em interação com a música passa pelos seguintes blocos na espiral de desenvolvimento: _____, _____, _____, _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas do texto acima.

a) Teoria da espiral - intuitivo - lógico - individual - universal - valor - forma - expressão - práticas.

b) Espiral Musical - lógico - intuitivo - individual - universal - forma - valor - expressão - materiais.

c) Teoria da espiral - intuitivo - lógica - individual - universal - materiais - expressão - forma - valor.

d) Espiral de desenvolvimento - lógica - intuitivo - universal - individual - materiais - expressão - forma - valor.

e) Teoria da espiral - intuitivo - lógica - individual - universal - materiais - expressão - forma - práticas.

36. Relacione os educadores musicais às suas ideias principais:

1. Zoltán Kodály
2. Émile Jaques-Dalcroze
3. Shinichi Suzuki
4. John Paynter
5. Raymond Murray Schafer
6. Heitor Villa-Lobos

() Instaurou em seu país a prática do Canto Orfeônico, com o uso da música folclórica e promoção de grandes eventos onde milhares de crianças cantavam juntas as músicas do seu método.

() Trabalha a relação entre som e ambiente, a confluência das artes e a relação da arte com o sagrado.

() Sua metodologia acredita na técnica da composição e na capacidade criativa do indivíduo, para depois desenvolver técnicas e habilidades.

() Aprendizagem por imitação, repetição e memorização. O papel dos pais é fundamental para o desenvolvimento musical do aluno.

() Um dos recursos de aprendizagem em sua pedagogia é o uso da manossolfa.

() Seu método considera a participação do corpo no aprendizado da música como elemento fundamental na consciência rítmica.

A alternativa que indica a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) 6-5-4-3-1-2
- b) 4-5-3-1-2-6
- c) 1-2-4-6-3-5
- d) 6-5-4-3-2-1
- e) 3-4-5-2-6-1

37. Pensar o contexto escolar como multidimensional, pluralista e diversificado é uma tendência na pesquisa em Educação Musical contemporânea. "A escolha da música como uma linguagem heterofônica ao invés de polifônica quer sublinhar que a música das crianças se fazia com experimentação de diferentes fontes sonoras soando

ao mesmo tempo, vozes independentes que, ao produzir 'dissonância' e 'aleatoriedade', acabavam por estabelecer uma outra forma ou fôrma contrapontística, sem impor modelos e fórmulas a seguir. Nesse momento, o pesquisador de música que pretenda escutar a infância necessita abandonar as hierarquias legítimas impostas historicamente para, improvisadamente, expor a sua cantoria do repente, isto é, o seu testemunho de organizar sonoridades como a expressão das diferentes sociedades e das singularidades de ser". (Lino, 2012, revista dos ABEM n.27 (31-42). Podemos dizer que a pesquisa da autora:

- Está inserida no campo da Sociologia da Infância.
- Tem por base o Empirismo.
- Pretende inserir a música atonal na escola.
- Acredita que é fundamental trabalhar a história da música ocidental.
- Desenvolve com alunos pequenos o contraponto modal.

38. Na educação infantil, as fronteiras das disciplinas não estão definidas como áreas estanques, os conhecimentos se interligam nas experiências cotidianas. Seguindo esse pensamento, é importante considerar a música na educação infantil como:

- Uma área de conhecimento independente das outras.
- Uma área de conhecimento integrada aos projetos da turma, contribuindo com suas especificidades.
- Disciplina com conteúdos próprios a desenvolver.
- Recreação e atividades lúdicas.
- Um conteúdo a serviço dos demais.

39. A interdisciplinaridade favorece o trabalho integrado e a formação integral dos educandos ao permitir que o espaço e o tempo escolar estejam em constante transformação. Uma abordagem possível para cumprir a Lei nº 11.769/08 e a Lei nº 10.639/03 no âmbito da escola seria a partir:

- Do balé.
- Da capoeira.
- De práticas desportivas.
- Da informática.
- Da alfabetização.

40. É de fundamental importância considerar a prática do canto na escola um dos pilares da educação musical. Sendo assim, assinale a alternativa que **NÃO** condiz com uma prática vocal pedagógica:

- Os alunos devem ser orientados a cantar com sua voz natural. É na prática coletiva que desenvolvemos o ouvido e a afinação.
- Deve-se levar em consideração que as crianças possuem vozes mais agudas na infância, modificando-a somente na puberdade.
- O repertório de músicas que os alunos conhecem e cantam diariamente deve ser valorizado e realizado na aula de música.
- O repertório de canções na escola pode ser desenvolvido a uma ou mais vozes, proporcionando o conhecimento de cânones, duetos ou arranjos diversos.
- É importante proporcionar concursos vocais para identificar os melhores talentos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Analise os seguintes trechos musicais:

As melodias acima se referem respectivamente:

- À música barroca, à canção de roda e à música popular brasileira.
- À música do período romântico, à canção do folclore e à música em modo mixolídio.
- A uma peça de Mozart, à música popular brasileira e a uma peça com caráter impressionista.
- À peça *Eine Kleine Nachtmusik* de Mozart, a uma canção folclórica brasileira e à música *Asa Branca* de Luiz Gonzaga.
- A uma música popular brasileira, a uma canção de roda e a uma canção nordestina.

42. A forma musical com estrutura A-B-A-C-A refere-se ao(à):

- a) Sinfonia.
- b) Sonata.
- c) Forma binária.
- d) Minueto.
- e) Rondó.

43. São características da música do século XX:

- a) Atonalidade, música concreta e música aleatória.
- b) Surgimento da escrita, expressionismo e música eletrônica.
- c) Influências do jazz, dodecafonismo e moteto.
- d) Surgimento da ópera, politonalidade e cantochão.
- e) Impressionismo, expressionismo e música programática.

44. No período do governo Vargas, o espírito de aproveitamento das potencialidades brasileiras encontrava correspondente nos campos da _____, com o _____ de inspiração folclórica de _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima.

- a) música erudita - nacionalismo - Claudio Santoro
- b) música erudita - nacionalismo - Villa-Lobos
- c) música popular - populismo - Villa-Lobos
- d) música de concerto - nacionalismo - Carlos Gomes
- e) música aleatória - viés - Villa-Lobos.

45. São recursos utilizados para composição e execução da música eletroacústica:

- a) Organum, gravadores e instrumentos musicais acústicos.
- b) Reco-reco, teclado eletrônico e síntese digital.
- c) Gravadores, retrogradação e interpolação de acordes.
- d) Granulação, *tape solo* e música acusmática.
- e) Síntese sonora, *solis* e *melismas*.

46. Na sequência harmônica a seguir, o 3º acorde (F#) tem a função harmônica de:

D A7 F# Bm A7 D

- a) Dominante.
- b) Tônica.
- c) Subdominante.
- d) Dominante secundária.
- e) Antirrelativo da tônica.

47. A cadência imperfeita é marcada pela seguinte sequência de acordes:

- a) V - I.
- b) IV - V.
- c) IV - I.
- d) V - Ivm.
- e) Im - I.

48. Considere as afirmativas a seguir, sobre os primórdios do choro:

- I. Inicialmente, o choro não se constituía como um gênero, e sim como uma maneira de tocar valsas, polcas e mazurcas.
- II. Comumente o trio de instrumentos do choro era integrado de flauta, violão e cavaquinho.
- III. Vários músicos que tocavam choro eram funcionários públicos e integrantes de bandas militares.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e III.
- d) Nenhuma das afirmativas.
- e) Todas as afirmativas.

II. Os acordes Gm e E7(9) acarretam alteração temporária da armadura da tonalidade, com a inclusão ocasional das notas si b - acorde de Gm - e sol# - acorde de E7(9). Nesse contexto, Gm é um acorde de empréstimo modal, e E7(9) é uma dominante secundária.

III. A transposição correta dessa progressão harmônica para o tom de Dó Maior teria como resultado C | C7M | C7 | Bb | Bbm | D7(9) | G7 |

Quais estão corretas?

- a) Apenas II.
- b) Apenas III.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas II e III.
- e) Todas as afirmativas.

53. Relacione os músicos aos períodos histórico estilísticos a que pertenceram ou pertencem:

1. C. P. E. Bach, Joseph Haydn, W. A. Mozart.
2. João Gilberto, Roberto Menescal, Tom Jobim.
3. J. Brahms, R. Wagner, F. Chopin, F. Schubert, H. Berlioz.
4. Duke Ellington, Nina Simone, Miles Davis, John Coltrane.
5. Arnaldo Antunes, Papas da Língua, Stevie Wonder, Madonna.

- () Classicismo.
- () Jazz.
- () Bossa Nova.
- () Música Pop.
- () Romantismo.

A alternativa que indica a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) 1-2-4-5-3.
- b) 4-1-3-5-2.
- c) 3-4-2-5-1.
- d) 1-4-2-5-3.
- e) 1-2-4-3-5.

54. Tendo em vista as diversas formas musicais, considere as seguintes afirmativas:

I. Minueto, Gavotte e Sarabanda são três formas musicais que eram danças, tendo sido muito populares nas cortes da Europa. Vários compositores usaram essas formas na sua música, incluindo-se entre eles J. S. Bach, Lully e Haendel.

II. A forma rondó simples é uma forma binária, ou seja, possui duas partes, comumente caracterizadas como partes A e B. Em geral, a parte A termina em uma cadência imperfeita, em suspensão, com a parte B apresentando o retorno à tônica.

III. A canção estrófica com refrão é uma forma comum da música popular. Ela possui ao menos duas partes diferentes: uma seção que vai ganhando diferentes partes de letra à medida que é repetida, chamada estrofe, e uma outra seção que repete-se bastante, com a mesma letra, chamada refrão.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) Apenas I e II.
- d) Apenas I e III.
- e) Todas as afirmativas.

55. Tendo em vista os festejos populares brasileiros, assinale V para as afirmativas verdadeiras e F, para falsas.

() No litoral do Rio Grande do Sul, temos ao menos duas manifestações de tradição popular que incluem a música. Uma delas é o Terno de Reis, que acontece, por exemplo, na cidade de Maquiné. A outra é o Maçambique, festejo musical afro que tem como centro a região de Osório.

() A tradição da Festa do Boi está centrada na Amazônia brasileira, tendo como origens rituais indígenas, tendo inclusive servido de inspiração para composições de Villa-Lobos, como a série das Bachianas Brasileiras, entre outras.

() Está sediada no estado de Pernambuco a tradição do Maracatu, que também contempla, além do ritmo musical homônimo, o desfile das nações, ligadas cada uma a uma família que mantém, dentro da tradição oral,

uma linhagem dentro dessa manifestação popular. Essa festa acontece há muito tempo, havendo registros dela já no século XIX.

() A Congada, outra festa da cultura popular com origem afro, foi originada e acontece exclusivamente no litoral de Santa Catarina. Nessa festa, que inicia no Brasil celebrada pelos escravos já no século XIX, são coroados o rei e a rainha do Congo, como uma forma de lembrar as origens e os antepassados no continente africano.

() O samba de roda originou-se no estado do Rio de Janeiro e mantém estreita relação com outra manifestação folclórica, o jongo. Por essa via, compreende-se a ligação do jongo com o samba urbano carioca, no século XX.

A alternativa que indica a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- a) V-V-V-V-F.
- b) F-V-V-F-V.
- c) F-F-V-V-F.
- d) F-V-V-V-V.
- e) V-F-V-F-F.

56. Todas as alternativas abaixo trazem seus componentes agrupados seguindo uma lógica específica, como a ordem cronológica, por exemplo. A única alternativa que **NÃO** segue a mesma lógica de ordenamento é:

- a) Noel Rosa - Paulinho da Viola - Marisa Monte.
- b) Celly Campelo - Os Mutantes - Pato Fu.
- c) Radamés Gnattali - Raphael Rabello - Yamandu Costa
- d) Dorival Caymmi - João Gilberto - Novos Baianos.
- e) Pirisca Grecco - Noel Guarany - Barbosa Lessa.

57. Considere as seguintes afirmativas sobre arranjo:

I. É de uso comum, quando se escreve um arranjo de uma canção, escrever para o baterista ou percussionista somente o nome do ritmo e um padrão rítmico básico do mesmo.

II. Mesmo que a tessitura da melodia seja desconfortável para o grupo que irá cantar, não é permitido alterar o tom de uma música quando se faz um novo arranjo, sob pena de descaracterizar a peça.

III. Instrumentos como marimba e vibrafone fazem parte da família de instrumentos de percussão, apesar de possuírem teclados. Essa família é composta por instrumentos que produzem sons de alturas indefinidas e outros que produzem sons de alturas definidas, como os citados anteriormente.

IV. Instrumentos como violão, piano e clarinete necessitam somente de uma cifragem de acordes para poderem executar sua parte em um arranjo. Com essa cifra, violão e piano poderão executar acompanhamento harmônico, enquanto o clarinete executará, com a mesma cifra, a melodia desejada pelo arranjador.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I e II.
- b) Apenas I e III.
- c) Apenas II e IV.
- d) Apenas I, II e III.
- e) Apenas II, III e IV.

58. Considerando a partitura a seguir, marque V quando a proposição for verdadeira e F quando a proposição for falsa.

Moderato

- () A indicação *Moderato* refere-se à dinâmica. Assim, essa música deve ser tocada com amplitude sonora moderada.
- () O trecho está no tom de fá maior, cuja armadura possui sib.
- () As notas do pentagrama superior do 1º e 2º compassos formam, respectivamente, os intervalos de 2ª maior, uníssono, 3ª menor, 2ª maior, 2ª maior, 2ª maior, 2ª menor e 2ª menor.
- () No 2º compasso, os acordes que aparecem no pentagrama inferior são Em7 e A7, que ocupam respectivamente as funções de subdominante relativa e dominante do vi grau, neste caso ré.
- () A fórmula de compasso do trecho indica que se trata de um 2/2, também conhecido como *alla breve*, que é um compasso binário composto.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- a) V-F-V-V-F.
 b) F-V-F-V-F.
 c) F-F-V-V-F.
 d) F-V-F-V-V.
 e) V-F-V-F-F.

59. Num contexto em que a tonalidade de uma peça é Fá Maior, possíveis substitutos para o acorde de C7, por terem a mesma função harmônica, são:

- a) C7(b9), Edim, C/Bb.
 b) Gm, Em7(b5), C7(b9).
 c) Bbm, Gm, Db7.
 d) Dm, Eb7M, Bdim.
 e) Db7, C7(b9), Edim.

60. "Armadores, mercadores, financistas rivalizam com a nobreza na suntuosidade das moradias, na riqueza das coleções de instrumentos, no refinamento da cultura musical; e eles consideram um singular indício de má educação a incapacidade de decifrar de maneira conveniente sua parte numa canção ou num madrigal." (CANDE, 2001, vol. 1, p. 321). Este trecho faz menção a:

- a) Crescente popularização da música no século X no continente asiático.
 b) Início da prática musical dos padres nas igrejas centro-europeias à época feudal.
 c) Disseminação dos mestres de capela pela Europa após o surgimento do catálogo do cantochão Liber Usualis, no séc. V a.C.
 d) Novo domínio da cultura greco-romana na Europa, com a imposição da música helênica e romana.
 e) Aspecto sociológico da música renascentista na Europa, período em que outra camada social, além da igreja, começa a ter maior envolvimento com a música.

61. Uma das propriedades do som é o TIMBRE. Sobre esse conceito, considere as seguintes afirmativas:

- I. O uso de diferentes timbres e instrumentos é um dos recursos da instrumentação.
 II. Cada voz humana apresenta timbres particulares.
 III. Comumente é chamado por identidade do som.
 IV. Está relacionado aos outros parâmetros do som.

Quais estão corretas?

- a) Apenas I, II e III.
- b) Apenas I e II.
- c) Apenas II, III e IV.
- d) Apenas III e IV.
- e) Todas as afirmativas.

62. O sistema temperado de afinação renuncia a acústica pura, baseada em cálculos físicos, para facilitar as projeções harmônicas no sistema cromático. A obra que consagrou o sistema temperado e é considerada uma das obras primas do barroco chama-se:

- a) A Arte da Fuga.
- b) As Quatro Estações.
- c) O Cravo Bem Temperado.
- d) Invenções a Duas e Três Vozes.
- e) Prelúdios e Fugas.

63. Na escrita musical, utilizam-se termos em italiano para designar andamentos, ornamentos, dinâmicas, expressões, entre outros. A tradução **INCORRETA** de um desses termos é:

- a) *Staccato* - destacado.
- b) *Portato* - ponto ligado.
- c) *Appoggiatura* - apoio.
- d) *Sforzato* - rápido.
- e) *Affabile* - carinhoso.

64. O ano de 2013 foi marcado pelo centenário do nascimento do compositor e poeta Vinícius de Moraes. Suas composições foram muito tocadas em programas de rádio, TV e compartilhadas nas mídias sociais. Relacione o primeiro intervalo musical ascendente ou descendente quando do início da letra às respectivas canções.

- 1. 2ª Maior
- 2. 3ª menor
- 3. 2ª menor
- 4. 3ª Maior

- () Garota de Ipanema.
- () Gente Humilde.
- () Só danço Samba.
- () Valsinha.
- () Tarde em Itapoã.
- () Pela luz dos olhos teus.
- () Eu sei que vou te amar.
- () Lamento.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é a alternativa:

- a) 2 - 3 - 1 - 3 - 3 - 3 - 4 - 1
- b) 3 - 1 - 1 - 3 - 1 - 1 - 4 - 3
- c) 3 - 3 - 1 - 3 - 1 - 1 - 4 - 1
- d) 2 - 3 - 1 - 3 - 1 - 1 - 4 - 1
- e) 2 - 3 - 1 - 2 - 1 - 1 - 2 - 1

65. A alternativa que **NÃO** está relacionada ao Canto Gregoriano é:

- a) Liber Usualis.
- b) Vidérunt.
- c) Organum.
- d) Neumas.
- e) Gregório de Matos.