

2º Encontro de Educação Musical de Porto Alegre-2º EEMPA 1º Encontro de Educação Musical do Rio Grande do Sul-1º EEMRS

Educação Musical para o Século XXI: discutindo sobre perspectivas pedagógicas na Educação Básica

CHAMADA DE TRABALHOS

A Secretaria Municipal de Educação de Porto Alegre (SMED-POA/RS) e a Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (UERGS), juntamente com a Comissão Organizadora do 2º Encontro de Educação Musical de Porto Alegre-2º EEMPA e do 1º Encontro de Educação Musical do Rio Grande do Sul-1º EEMRS, convidam pesquisadores, professores, profissionais, estudantes da área de educação musical, e interessados em geral, a submeterem trabalhos para o Evento, conforme as especificações desta chamada. O tema do Encontro será *“Educação Musical para o Século XXI: discutindo sobre perspectivas pedagógicas na Educação Básica”*. O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo do Comitê Científico, coordenado pelas professoras Dra. Cristina Rolim Wolffenbüttel e Dra. Elisa da Silva e Cunha.

Os trabalhos aprovados serão apresentados durante o evento, em datas e horários a serem divulgados oportunamente através de e-mail aos autores.

MODALIDADES DE TRABALHO

Para o Encontro serão aceitas inscrições de trabalhos como comunicação oral. Os trabalhos submetidos à avaliação deverão versar sobre o tema *“Educação Musical para o Século XXI: discutindo sobre perspectivas pedagógicas na Educação Básica”*, adequando-se a uma das seguintes modalidades:

1) Pesquisa em Andamento

Trabalhos inscritos nessa modalidade deverão tratar de alguma questão de pesquisa relacionada à educação musical, explicitando: objetivos da investigação, pressupostos teóricos e procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados. A proposta deverá destacar, ainda, a contribuição que a pesquisa oferecerá para a área de educação musical e para a produção científica em geral.

2) Pesquisa Concluída

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando objetivos da investigação, bem como pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo.

3) Relato de Experiência

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever alguma experiência relacionada à educação musical já realizada ou em desenvolvimento, explicitando fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta.

SUBMISSÃO DOS TRABALHOS

Os trabalhos devem ser enviados à Coordenação do Comitê Científico, por meio do endereço eletrônico: **eempars@gmail.com**. O e-mail deve ser acompanhado de dois arquivos anexos: um contendo os Dados de Identificação do autor/autores e outro contendo o Trabalho.

O arquivo contendo os Dados de Identificação deverá ser nomeado com o nome do trabalho, seguido da palavra “Dados de Identificação”.

Exemplo: A Música na Escola, Dados de Identificação.

Neste arquivo (em “.doc”) deverão constar: título do trabalho; nome completo do autor/autores; endereço; telefone; e-mail; instituição de vinculação; tipo de vínculo; maior titulação; modalidade da proposta: Pesquisa em Andamento, Pesquisa Concluída ou Relato de Experiência.

O arquivo contendo o Trabalho deverá ser nomeado com o nome do trabalho, seguido da palavra "Trabalho".

Exemplo: A Música na Escola, Trabalho.

Cada autor ou co-autor poderá enviar, no máximo, dois trabalhos, independentemente da modalidade.

Os trabalhos devem, necessariamente, estar de acordo com as "normas para a estruturação dos trabalhos", apresentadas a seguir. A data limite para envio dos trabalhos é **31 de outubro de 2011**. E-mail: **eempars@gmail.com**.

A aprovação dos trabalhos estará condicionada à avaliação do Comitê Científico. Os trabalhos serão avaliados de acordo com os seguintes critérios:

- Relevância do trabalho para as discussões da temática do Encontro;
- Contribuições para a área de educação musical;
- Explicitação dos objetivos, consistência teórica e metodológica;
- Atendimento às características da modalidade para a qual foi submetido o trabalho;
- Clareza na redação e estruturação do trabalho.

Os resultados da avaliação serão encaminhados aos autores por e-mail, sendo posteriormente divulgados no site dos *Centros Musicais* (<http://www2.portoalegre.rs.gov.br/smed>; clicar *Centros Musicais*), a partir de 7 de novembro de 2010.

NORMAS PARA A ESTRUTURAÇÃO DOS TRABALHOS

Configuração geral: os trabalhos devem ser estruturados no programa Word for Windows, no formato ".doc" com, no máximo, 2000 palavras.

As propostas devem ser digitadas em fonte Arial, tamanho 12, espaço 1,5, texto justificado, no formato papel A4, com as seguintes medidas de margens:

- superior e esquerda: 3,0 cm;
- inferior e direita: 2,0 cm.

Título: centralizado, fonte Arial, tamanho 14, negrito.

Resumo: extensão de 200 a 300 palavras, espaçamento entre linhas simples, fonte tamanho 11 (normal), justificado, sem entrada de parágrafo.

Palavras-chave: três palavras-chave, separadas por vírgula.

Os textos devem seguir as seguintes normas de citações e referências:

Citações

As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s).

As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, Alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11, e não devem ser colocadas entre aspas.

As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s).

No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).

As citações do próprio autor devem ser colocadas de forma imparcial no texto reportando-se à fonte bibliográfica.

As notas de rodapé deverão utilizar a fonte Arial, tamanho 10.

Referências

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo.

Livros:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

ELLIOTT, David J. *Music matters: a new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press, 1995.

SWANWICK, Keith. *Ensinando música musicalmente*. Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.):

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho: subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Exemplo:

GROSSI, Cristina. Questões emergentes na avaliação da percepção musical no contexto universitário. In: HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, 2003. p. 124-139.

Artigos em periódicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Exemplo:

ARROYO, Margarete. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 5, p. 13-20, 2000.

Trabalhos em anais de eventos científicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver]., ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

BEYER, Ester. O ensino de música na educação infantil. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 7., 1998, Pernambuco. *Anais...* Pernambuco: ABEM, 1998. p. 27-42.

Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da página: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

Exemplo:

LOUREIRO, Mônica. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. CliqueMusic: a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: <http://cliquemusic.uol.com.br/br/acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837>. Acesso em: 07 de nov. 2002.

DATAS E PRAZOS IMPORTANTES

Atividade	Datas / Prazos
Envio de trabalhos	Até 31/10/2011
Avaliação pelo Comitê Científico	De 01/11/2011 a 06/11/2011
Divulgação dos resultados	A partir de 07/11/2011

COMITÊ CIENTÍFICO:

Dra Cristina Rolim Wolffenbüttel (UERGS; SMED-POA/RS) - Coordenadora

Dra. Elisa da Silva e Cunha (IPA)

Dra. Gládis Falavigna (UERGS)

Dra. Maria Cecília de Araújo Rodrigues Torres (IPA)

Ms. Alexandre Birnfeld (UERGS; FUNDARTE)

Ms. Cristina Bertoni dos Santos (UERGS; IPA)

Ms. Eduardo Guedes Pacheco (UERGS)

Ms. Sandra Rhoden (FUNDARTE; FAE-Sévigné)