

Cursos

Cadernos de Viagem: do projeto à encadernação

Professor: Marcelo Armesto

Encontros: oito virtuais

Valor: R\$ 150,00

Data: terças-feiras, de 7 de julho a 11 de agosto

Horário: terças-feiras, às 19 horas

Pré-requisitos: nenhum

Construção de um caderno de viagem desde a conceituação do projeto até a confecção do livro. Os encontros terão um livro de referência como fio condutor. Cada participante desenvolverá seu próprio caderno de viagem, utilizando referências teóricas e exemplos do campo da arte e da literatura apresentados, além de experiências práticas em encadernação e linguagens gráficas desenvolvidas em aula.

Arte Moderna

Professora: Anelise Valls

Encontros: oito virtuais

Valor: R\$ 150,00

Data: início 6 de julho

Horário: segundas-feiras, às 19 horas

Pré-requisito: nenhum

Abordagem da produção artística da segunda metade do século 19 até os dias atuais. Afastando-se da história da arte linear e homogênea, propõe-se aqui tratar de movimentos, artistas e suas obras e demais aspectos constituintes à luz de determinado número de questões, de ordem formal, mas também filosófica e social. Neste sentido, a ideia é abrir sua história a outras perspectivas e narrativas possíveis. Pretende-se que cada uma das aulas possa funcionar como uma pequena introdução autônoma à história da arte moderna e contemporânea, orientada por uma questão específica. Neste momento, será oferecido o curso Arte Moderna. Ao concluir cada módulo, o aluno deverá ser capaz não apenas de identificar a produção artística nos períodos abordados, como de compreender sua motivação, seus mecanismos históricos, e também seus impasses diante de questões que seguem em aberto.

Arte Contemporânea: Teorias e Práticas

Professora: Anelise Valls

Encontros: seis virtuais

Valor: R\$ 150,00

Data: início 7 de julho

Horário: terças-feiras, das 14h às 17h

Pré-requisito: nenhum

Este curso dedica-se ao estudos de artistas e trabalhos que foram marcos nas Arte Contemporânea no eixo internacional, bem como seus agentes e circuito.

Imagem e Palavra Nas Construções Narrativas

Professora: Mayra Redin

Encontros: 16 virtuais

Valor: R\$ 250,00

Data: de 6 de julho a 9 de novembro

Horário: segundas-feiras, das 14h à 17h

Pré-requisito: nenhum

Um curso teórico-prático para exercitarmos construções de narrativas a partir da prática da escrita, da fotografia, do áudio e do desenho, com o objetivo de experimentar as relações entre imagem e palavra na construção das poéticas dos participantes.

Professores

Nayra Rediné - Artista visual e escritora

Tem formação em Artes e Psicologia, doutora em Artes Visuais. Em sua pesquisa e trajetória artística trabalha as questões relacionadas à imagem e palavra pensando os limites entre o visível e o invisível, o registro e a memória, a intimidade e a troca. Desde 2012 desenvolve uma pesquisa que tem como núcleo poético a noção de escuta em duas diversas acepções envolvendo a psicanálise e os processos artísticos contemporâneos. No *Imagem e Palavra*, Mayra oferece um curso teórico-prático para exercitarmos construções de narrativas a partir da prática da escrita, da fotografia, do áudio e do desenho, com o objetivo de experimentar as relações entre imagem e palavra na construção das poéticas dos participantes.

Anelise Valls - filósofa, professora e doutoranda em Artes Visuais

Cursou História, Teoria e Crítica da Arte na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) com ênfase na pesquisa em feminismos e história da arte contemporânea. É mestra em Filosofia pela Universidade de São Paulo (USP) com linha de pesquisa em Estética e Filosofia da arte. Participa e organiza as atividades dos Projetos de Extensão (UFRGS) Arte & Feminismo e Feminismo & História da Arte. Atualmente é professora de história da arte no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre.

Marcelo Armesto – publicitário

Desenvolve trabalhos em ilustração e animação, principalmente para o mercado editorial, tendo o desenho e as técnicas manuais como motor criativo. Tem formação acadêmica em Publicidade e Propaganda. É mestre em Artes Visuais, ambos pela UFRGS.