



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO ALEGRE  
SECRETARIA MUNICIPAL DA CULTURA**

**CORRIDA AO CAOS**

**peça teatral de autoria de Paulo Jordão**

**vencedora, em 3º lugar, do**

**4º Concurso Nacional de Dramaturgia - Prêmio Carlos Carvalho/2002**

**IMPORTANTE:** Conforme o edital do Prêmio Carlos Carvalho / Auxílio-Montagem, concurso nº 17/10, processo nº 001.044122.10.1, item 2.4. *“Os direitos autorais para montagem das peças teatrais, que são objeto do prêmio de auxílio-montagem, estão liberados pelos próprios autores”,* exclusivamente, *“nas datas para as apresentações gratuitas previstas no item 1.1 deste edital”* (15, 16, 17, 22, 23 e 24 de julho de 2011), *“sem ônus para o Município e para os encenadores”,* após essas datas, a liberação para novas apresentações estará sujeita a novo acordo a ser realizado diretamente entre autores e encenadores. Qualquer infração aos direitos autorais estará sujeita à legislação vigente no País.

# **CORRIDA AO CAOS**

de Paulo Jordão

PERSONAGENS:

Gervásio

Tetê

Casemiro

Olavo

Zé

Judite

Cida

Malaco

Malaca

Pedestre

Jornaleiro

**Cena 1**

*Ponto de lotação de periferia. Um praticável com quatro rodas e quatro bancos vai funcionar como se fosse um lotação. No banco da frente, apenas Gervásio e, espalhados nos bancos de trás, Casemiro, Olavo, Zé e Judite. De pé, num canto do palco, Tetê. O rádio do lotação está ligado em volume médio.*

### **Rádio**

Acorda São Paulo, acorda Brasil! Está no ar mais um “Tudo Certo e Nada em Ordem”, o meu, o seu, o nosso programa favorito de todas as manhãs. (*Vinheta do programa*) Vamos começar o programa de hoje falando de um assunto que interessa a todos vocês, meus caros ouvintes. Trata-se da Bomba Urbana. Sim, é isto mesmo: Bomba Urbana. Mas, não se assustem porque essa bomba já explodiu há muito tempo, atingindo milhares e milhares de pessoas que estão fora do mercado de trabalho...

### **Gervásio**

(*Baixa o volume do rádio*) Nenhuma notícia boa.

### **Tetê**

(*Para alguém fora de cena*) Lotação Pacaembu. Vai?

### **VOZ**

(*Fora de cena*) Passa no Ipiranga?

### **Tetê**

Onde?

### **VOZ**

Ipiranga.

### **Tetê**

Não. É Pacaembu direto.

### **VOZ**

Então, não me serve.

### **Tetê**

Ali, na esquina, tem um que passa lá.

**VOZ**

Tá legal. Valeu.

**Casemiro**

(*Toca no ombro de Gervásio*) Vai passar na rodoviária, não vai?

**Gervásio**

Claro. Por quê?

**Casemiro**

É que eu ouvi ela falar Pacaembu direto.

**Gervásio**

Não se preocupa. Fica tranqüilo. Daqui a pouco, você tá na rodoviária.

**Casemiro**

Olha lá, heim? O ônibus sai às nove.

**Gervásio**

Tô sabendo, você já falou.

**Olavo**

Mas passa primeiro no Pacaembu, né motorista?

**Casemiro**

Peraí! Que horas vai ser esse sorteio lá?

**Olavo**

Tá marcado pras dez.

**Casemiro**

Então, passa primeiro na rodoviária e depois no Pacaembu, é lógico!

**Olavo**

*(Aponta para Gervásio)* Isso quem resolve é ele.

**Gervásio**

Não tem problema. Já tá tudo resolvido. Antes das nove você tá na rodoviária, vocês no Pacaembu e ela no centro.

**Casemiro**

Uma pergunta, Motorista: Vai dar tempo?

**Gervásio**

Até de sobra. Não são nem seis ainda.

**Casemiro**

É, mas que horas você vai sair daqui?

**Gervásio**

*(Aponta para Tetê)* Depende dela. Assim que ela arrumar mais um passageiro, eu dou a partida.

**Tetê**

*(Novamente para alguém fora de cena)* Lotação Pacaembu. Vai? *(Pequena pausa)* Vá você, seu filho da puta!

**Gervásio**

Que baixaria é essa, Tetê?

**Tetê**

Ele me mandou tomar no cu.

**Gervásio**

Deixa.

**Tetê**

Deixa?

**Gervásio**

Claro. Nada de xingar passageiro. Tô avisando.

**Tetê**

Foi ele que começou. Você não viu?

**Gervásio**

Eu não quero saber. Se quiser continuar trabalhando comigo, é assim.

**Tetê**

Tá bom. Desculpa. Escapou.

**Judite**

Se a gente for esperar por ela, só vamos sair daqui amanhã.

**Olavo**

Tem toda razão, moça. Vamos se embora, Motorista!

**Gervásio**

Só com vocês?

**Olavo**

Que é que tem?

**Gervásio**

Eu não faço corrida com menos de cinco passageiros. Aliás, nunca fiz.

**Olavo**

Pois então vai fazer agora. Ou você dá a partida, ou eu desço do carro.

**Zé**

Se ele descer, eu também desço.

**Casemiro**

Eu também.

**Gervásio**

Peraí, gente, calma! Aguardem só mais um pouco. Ela já vai arrumar um passageiro.

**Judite**

Nessa lerdeza aí? Eu duvido.

**Olavo**

Mais uma vez, a moça tem razão. E então, Motorista, vai dar a partida ou não vai?

**Gervásio**

Já falei, o mínimo são cinco passageiros. Corrida com quatro dá prejuízo.

**Olavo**

Ora, não tem problema! Lá, na frente, você pega outro passageiro e aí tira o prejuízo, pronto!

**Gervásio**

Ah, é? Quem me garante isso? Vamos fazer o seguinte: já que vocês tão com tanta pressa, se cada um der um real a mais, eu dou a partida agora mesmo. Então, negócio fechado?

**Olavo**

Da minha parte sim, não sei dos outros.

**Zé**

Tô fora.

**Olavo**

Mas é só um real, seu Zé, só um!

**Zé**

E daí? Um real me faz falta, sabia?

**Olavo**



Pra mim também, mas é o único jeito da gente chegar mais cedo no Pacaembu.

**Zé**

Ah, Olavo, isso é besteira! Não adianta nada.

**Olavo**

Como não? Me diga uma coisa, o senhor quer assistir o sorteio de perto ou de longe?

**Zé**

De perto, é claro.

**Olavo**

Eu também. Mas, pra isso, a gente precisa chegar mais cedo lá.

**Zé**

Já falei, é besteira e também não adianta nada. A essa hora, o estádio já deve tá lotado de desempregados. Tem mais de trinta mil candidatos disputando essa vaga de carteiro. E só duzentos é que vão ser sorteados.

**Olavo**

Eu sei, não precisa nem falar. Mesmo assim, eu vou ser um desses duzentos. Pode escrever aí.

**Zé**

E se não for?

**Olavo**

Vira essa boca pra lá! Até sonhei essa noite que meu nome aparecia no placar eletrônico do Pacaembu. E, ainda por cima, completo. Com todas as letras.

**Zé**

Só em sonho mesmo.

**Olavo**

É, mas esse sonho vai virar realidade. O senhor vai ver. Eu dou um real a mais, Motorista!

**Gervásio**

*(Para os outros passageiros)* E vocês?

**Casemiro**

Eu não dou nada.

**Judite**

Eu também não.

**Olavo**

Tudo bem. Eu pago uma passagem a mais. Vamos lá, Motorista!

**Gervásio**

Ei, Tetê! Vem cá.

**Tetê**

Que é que foi?

**Gervásio**

Entra aí. Vamos embora.

**Tetê**

Só com esses quatro? Deixa eu descolar mais um.

**Gervásio**

Não precisa, Tetê. *(Aponta para Olavo)* Ele vai pagar uma passagem a mais. Vai, entra! *(Aumenta o volume do rádio e dá a partida. Ouve-se um samba-rock.)*

## **Cena 2**

*Pouco depois. Um cruzamento de avenidas. Os mesmos personagens. Gervásio pára o loteamento diante de um farol vermelho. O volume do rádio está baixo.*

**Casemiro**

Pode fumar aqui?

**Judite**

Não.

**Casemiro**

Eu perguntei pro Motorista.

**Judite**

Se ele acender um cigarro aqui dentro, eu desço do carro agora mesmo.

**Casemiro**

Mas pode ou não pode?

**Gervásio**

Olha meu caro...

**Casemiro**

(*Complementa*) Casemiro.

**Gervásio**

Faz o seguinte, Casemiro: deixa pra fumar quando chegar na rodoviária. É melhor assim.

**Judite**

É isso aí.

**Tetê**

Aquele ali é boneco. Aposto.

**Gervásio**

Nada de boneco. É passageiro.

**Tetê**

E não é a mesma coisa? Eu vou lá falar com ele.

**Gervásio**

Nem adianta descer. Não vai dar tempo. Olha lá! O farol já vai abrir.

**Tetê**

Então, vai no grito mesmo. Ei, você aí! Sim. É você mesmo. Lotação Pacaembu. Vai?

**Zé**

Todo desempregado tá indo pra lá hoje.

**Tetê**

Menos ele.

**Zé**

Vai ver já deve tá empregado.

**Olavo**

*(Lendo um jornal)* Que merda! Mudou tudo. Aqui tá falando que subiu o número de candidatos e baixou o número de vagas. Vê se pode?

**Zé**

Como assim?

**Olavo**

Lê isso aqui. *(Passa o jornal para Zé)*

**Zé**

*(Lê a notícia em voz alta, com dificuldade e sem fluência)* "Hoje, às dez horas da manhã, no Estádio Municipal do Pacaembu, será realizado o sorteio para a escolha dos cento e cinquenta novos carteiros da cidade". *(Para Olavo)* Cento e cinquenta?

**Olavo**

Continua.

**Zé**

“Tem quarenta e um mil e cento e dezessete candidatos inscritos para ocupar as vagas”.

**Olavo**

É mole?

**Zé**

Isso é sacanagem! Ontem de noite falou na televisão que tinha trinta e poucos mil candidatos pra duzentas vagas.

**Olavo**

Pois é. Foi o que eu ouvi.

**Zé**

Eu não entendo. A televisão diz uma coisa, o jornal diz outra...

**Olavo**

Acho que isso é pra deixar a gente doido. Só pode ser.

**Judite**

Me fala uma coisa, depois dessa notícia aí, você ainda tem esperança de ser sorteado?

**Olavo**

Claro. Senão, eu nem ia pra lá.

**Casemiro**

Sabe, eu também me inscrevi nessa vaga.

**Olavo**

Mais um?

**Casemiro**

Menos um. Pra mim, esse sorteio não passa de uma palhaçada. Eles deviam fazer era um teste. Aí, sim.

**Olavo**

Tá louco? Isso é praticamente impossível. São mais de trinta mil candidatos inscritos.

**Zé**

Quarenta. Tá aqui no jornal.

**Olavo**

Pois bem, mais de quarenta. Não dá. É muita gente.

**Casemiro**

Seja lá quantos forem, não interessa! Tinha que ter um teste pelo menos. Era o certo. Agora, ficar na dependência da sorte é besteira. Foi por isso que eu desisti da vaga e resolvi voltar pra Sertânia.

**Zé**

E se você for sorteado?

**Casemiro**

Sorteado como, se pedi pra cancelar minha inscrição na semana passada?

**Zé**

Ah, bom. Entendi. Menos um, então!

**Olavo**

Não sei o que é que você vai fazer em Sertânia. Se aqui tá assim, lá tá pior.

**Zé**

Deixa ele ir, Olavo. Talvez lá seja melhor pra ele.

**Olavo**

Só que o emprego e a grana tãõ aqui, seu Zé. Aqui ainda é a cidade mais rica do País.

**Casemiro**

Sem dúvida, mas não é pra mim. Faz mais de dez anos que eu ando correndo atrás dessas coisas e até agora nada.

**Zé**

Pensando bem, você não vai perder grande coisa. Eu mesmo só entrei nesse sorteio por causa da minha mulher. Ela me encheu tanto o saco que eu acabei me inscrevendo. Só pra fazer o gosto dela. Mas não tenho a menor chance.

**Olavo**

Tem sim, seu Zé! Pensamento positivo. Vai dar tudo certo.

**Zé**

Deus te ouça.

**Olavo**

Amém.

**Gervásio**

(*Buzina*) Puta merda! Nunca vi um farol mais demorado do que esse.

**Tetê**

É estranho... todo dia a gente passa aqui e esse farol nunca ficou tanto tempo assim.

**Gervásio**

Pois é. Vai ver tá quebrado.

**Tetê**

É bem capaz. Não duvido nada.

**Gervásio**

Aproveita e chama aquele passageiro ali.

**Tetê**

Ei, do boné! Lotação Pacaembu. Vai? (*Para Gervásio*) Não vai não. Tá duro.

**Judite**

Chama Ritinha, menina.

**Tetê**

Quem é essa?

**Judite**

Aquela moça lá. Ela trabalha junto comigo na agência.

**Tetê**

Ei, Ritinha! É aqui ó! Lotação Pacaembu. Vai? (*Para Gervásio*) Não entendi o sinal que ela fez.

**Gervásio**

Ela também tá dura.

**Judite**

Mentirosa. Ela recebeu ontem. E ganha mais do que eu.

**Tetê**

Mas, pelo jeito, prefere ir de ônibus.

**Judite**

Azar dela. Vai chegar atrasada e receber uma advertência. Na semana passada, o gerente fez uma reunião com a gente e falou que vai demitir quem costuma chegar atrasado na agência.

**Olavo**

É agência de que, heim?

**Judite**



De empregos.

**Olavo**

E tem emprego lá?

**Judite**

Muito pouco e mais pra mulher. Pra homem só tem de vendedor, por enquanto. Se estiver interessado, passa lá e preenche uma ficha. (*Abre a bolsa, tira de dentro dela um cartão e o entrega para Olavo*) Aqui tá o cartão com o telefone e o endereço.

**Olavo**

Obrigado.

**Judite**

De nada.

**Casemiro**

Olha lá, Motorista! O farol abriu.

**Gervásio**

Já vi.

**Casemiro**

Então, toca pra frente! (*Gervásio aumenta o volume do rádio e dá a partida. Ouve-se um jazz.*)

### **Cena 3**

*Pouco depois. Os mesmos personagens. Gervásio pára o loteção na esquina de uma rua. O volume do rádio está baixo.*

**Gervásio**

Me desculpem, eu não tô me sentindo bem. Foi o café. Vou ali e volto já. (*Sai correndo*)

**Judite**

Se ele não voltar logo, eu pego outro lotação.

**Tetê**

Calma, moça! Ele volta já. Foi só um desarranjo que deu nele.

**Judite**

Desarranjo, é?

**Tetê**

É. Sabe como é, o café lá do ponto é requentado e sempre dá nisso.

**Olavo**

Aumenta o volume desse rádio aí, menina!

**Tetê**

Tá bom assim?

**Olavo**

Mais um pouco.

**Tetê**

Só vai até aqui.

**Rádio**

...São cinqüenta e cinco mil e duzentos e trinta candidatos inscritos para ocupar apenas cem vagas. Logo mais, voltaremos com outras notícias.

**Olavo**

Péssima notícia. (*Para Tetê*) Baixa o volume do rádio, por favor.

**Tetê**

(*Resmungando*) Aumenta o volume, baixa o volume, ele não sabe o que quer.

**Olavo**

O quê? Que é que foi que você falou aí?

**Tetê**

Nada.

**Olavo**

Ah, bom. Ouviu essa, seu Zé?

**Zé**

*(Totalmente concentrado na leitura dos anúncios classificados do jornal)* É, realmente, eu não sirvo mais pra nada. Essa é que é a verdade.

**Olavo**

Do que é que o senhor tá falando?

**Zé**

Desses empregos anunciados aqui. Eu não me encaixo em nenhum deles. É tanta exigência, tanta coisinha, tanta frescura, não sei pra quê!

**Olavo**

Sabe da nova? Mudou tudo de novo. E pra pior. Agora são só cem vagas.

**Zé**

Onde foi que você ouviu isso?

**Olavo**

Deu no rádio agora mesmo. O senhor não ouviu?

**Casemiro**

Mas não falou nada do sorteio. Só deu os números. Pode ser de outra coisa.

**Olavo**

Com mais de cinquenta e cinco mil candidatos inscritos? É do sorteio, sim. Não tenho dúvida.

**Zé**

Quer saber? Eu já não tinha chance quando eram duzentas vagas e agora que diminuiu pra cem é que eu não tenho mesmo. (*Para Judite*) Lá, na agência onde você trabalha, tão precisando de vendedor, né?

**Judite**

É. Um vendedor de guarda-chuva.

**Zé**

Que é que tão exigindo?

**Judite**

Garra.

**Zé**

Eu tenho.

**Judite**

Dinamismo.

**Zé**

Também tenho.

**Judite**

Experiência.

**Zé**

É o que não me falta.

**Judite**

E vontade de vencer na vida.

**Zé**

Sempre tive. Só isso?

**Judite**

Ah, sim! Tem um requisito fundamental: o candidato tem que tá na faixa de vinte a trinta anos.

**Zé**

Aí é que tá o problema. Eu tenho tudo isso que você falou, menos esse requisito fundamental.

**Judite**

Então, não é emprego pro senhor. Procure outro. O senhor deve ter uma profissão...

**Zé**

Tinha, moça, tinha! Agora não tenho mais. Minha profissão acabou. Não sai mais no jornal, não sai no rádio e nem também em nenhuma placa. Faz mais de um ano que eu procuro um emprego de ascensorista e não encontro.

**Judite**

É, faz tempo que não aparece vaga de ascensorista na agência, mas o senhor pode passar lá e preencher uma ficha. Quando aparecer uma, a gente lhe chama. Além de vendedor, também tem uma vaga de chefe de seção em aberto. Já mandamos não sei quantos candidatos pra firma que tá precisando desse chefe, e nenhum deles foi aprovado.

**Olavo**

Também deve ser tanta exigência que...

**Judite**

Nossa, é só o que tem! Em primeiro lugar, o candidato precisa ser jovem, ter curso superior completo, falar fluentemente inglês e espanhol, saber informática...

**Olavo**

Então, não é emprego pra gente.

**Zé**

Nem a gente pra ele.

**Judite**

É um emprego pra poucos.

**Olavo**

E o salário, heim?

**Judite**

Uma mixórdia. É só exigência.

**Olavo**

Ah, isso é de praxe! Não pode faltar. Eu sei como é.

**Casemiro**

Bom, já que não pode fumar aqui dentro, eu vou aproveitar essa parada pra descer e fumar um cigarro lá fora.

**Olavo**

Agora não dá mais tempo, não. Olha lá. O Motorista tá vindo aí.

**Gervásio**

*(Entra no lotação)* Desculpa a demora, gente! É que eu não tava agüentando mais. *(Aumenta o volume do rádio)*

**RÁDIO**

... O senhor José Antônio de Almeida, 47 anos, pardo, 1,75 de altura, encontra-se desaparecido. Se alguém souber do seu paradeiro, favor entrar em contato com essa rádio pelo fone: 2345-6789. Apareça seu José Antônio. Sua família lhe espera.

**Zé**

É José Antônio de que, Motorista?

**Gervásio**

*(Baixa o volume do rádio)* Parece que é da Silva ou de Almeida, não sei! Não deu pra ouvir direito.

**Casemiro**

É de Almeida. José Antônio de Almeida. Eu ouvi bem.

**Judite**

Por que será que as pessoas desaparecem?

**Olavo**

Vai ver é desgosto da vida que leva, moça.

**Zé**

Mais o peso das responsabilidades, da família, da vida difícil...

**Casemiro**

Como também a insatisfação e a desilusão.

**Gervásio**

É tudo isso aí junto e mais alguma coisa que eu não sei o que é. *(Aumenta o volume do rádio e dá a partida. Ouve-se um chorinho.)*

#### **Cena 4**

*Pouco depois. Numa avenida. Os mesmos personagens. O loteamento corre normalmente. Ouve-se um samba-canção.*

**Zé**

Motorista, pare o carro, por favor!

**Gervásio**

*(Para o loteamento e baixa o volume do rádio)* Que foi, seu Zé?

**Casemiro**

Ah, não! De novo?

**Zé**

Vou descer aqui. Eu trabalho naquele prédio lá.

**Olavo**

Trabalhava, seu Zé, trabalhava.

**Zé**

Nada disso. Ainda trabalho.

**Olavo**

Não, seu Zé, o senhor...

**Zé**

O dever me chama. É hora de entrar no serviço.

**Olavo**

O senhor não tem mais serviço. Foi dispensado.

**Zé**

Fui, foi ? Mas como? Eu não dei nenhum motivo.

**Olavo**

E precisa?

**Zé**

Eles não podem fazer isso comigo. Não é justo. Eu passei boa parte da minha vida tomando conta do elevador...

**Olavo**

Não é isso, seu Zé. É que...

**Zé**

Por favor, deixa eu continuar. Eu preciso entender o que aconteceu e o que tá acontecendo. Pra começar, meu quepe e meu paletó tavam lá no cabide...



**Olavo**

E agora, onde tãõ?

**Zé**

Nãõ sei. Um dia eu cheguei lá e nãõ encontrei meu quepe e nem meu paletó no cabide. Achei estranho. Daí, fui bater o cartão de ponto e no quadro tinha um recado pra mim: Seu José, favor comparecer urgente no departamento pessoal pra tratar de assunto do seu interesse. E lá fui eu, pensando: Vãõ me promover, é claro. Por que nãõ? Tá na hora. Faz mais de vinte anos que eu passo quase todos meus dias dentro da cabine do elevador apertando botões, subindo e descendo, descendo e subindo e ouvindo histórias pela metade, sempre pela metade... Até que nesse dia, finalmente, eu ouvi uma história inteira. Foi esta: Olha, seu José, a firma tá em fase de redução de despesas, entende? Portanto, o elevador nãõ precisa mais de ascensorista, entende? Entãõ, nãõ precisamos mais de seus serviçõs, entende? O senhor tá dispensado, entende? *(Pausa)* Agora eu entendi. Caiu a ficha. Pode seguir em frente, Motorista! *(Ouve-se um rumor)*

**Gervásio**

De que jeito? Olha lá.

**Judite**

O que é isso?

**Gervásio**

Uma passeata.

**Olavo**

A essa hora?

**Casemiro**

Ainda mais essa.

**Zé**

Vai ver é tudo gente desempregada.

**Judite**

Como é que o senhor sabe?

**Zé**

Por essa faixa deles aí.

**Judite**

Mas essa faixa não diz nada.

**Zé**

Como não diz nada? Tá dizendo CHEGA.

**Judite**

É, CHEGA. Mas chega de quê?

**Zé**

De tudo, sei lá!

**Tetê**

Aí, no meio dessa gente toda, deve ter pelo menos um boneco. Não é possível.

**Gervásio**

Pára com isso, Tetê! É passageiro, já falei.

**Tetê**

Tá legal. Vou descolar um. (*Grita*) Lotação Pacaembu. Eu falei Pacaembu. Quem vai? Ainda tem lugar aqui, gente!

**Olavo**

Pra onde será que eles vão?

**Tetê**

Sei lá! Só sei que pro Pacaembu é que não é.

**Casemiro**

Vai, Motorista, faz alguma coisa!

**Gervásio**

Que é que você quer que eu faça?

**Casemiro**

Buzina. Quem sabe assim, eles não abrem caminho.

**Gervásio**

Acho melhor deixar eles passarem. Depois a gente continua a corrida.

**Casemiro**

Que horas são?

**Gervásio**

Quase sete.

**Casemiro**

Então, dá tempo ainda.

**Gervásio**

Claro. Até de sobra. Se não houver mais nenhum embaço daqui pra frente, antes das oito você já vai tá na rodoviária.

**Casemiro**

Tomara.

**Judite**

Quem é essa gente, heim? *(Neste exato momento, Tetê aumenta o volume do rádio)*

**RÁDIO**

... Não se desesperem, irmãos e irmãs, Jesus ama vocês... *(Tetê gira o botão do rádio e muda de estação)* ... Que é que se pode esperar de um jovem apático, condicionado, acomodado, dispersivo, sem vontade de transformar a sociedade em algo mais justo, sem ideal na vida e cada vez mais dominado e idiotizado pela mídia? ... *(Tetê gira o botão do rádio)* ... Devia ser mil vagas, no mínimo, para cada dez mil candidatos, mas não, são apenas... *(Tetê gira o botão do rádio e ouve-se um forró)*

**Olavo**

Deixa lá, menina!

**Tetê**

Lá, aonde?

**Olavo**

Na rádio que tava falando do sorteio.

**Tetê**

*(Gira o botão do rádio)* Essa aqui?

**RÁDIO**

... A moda agora é sumir. Mais um que sumiu. Chama-se José da Conceição Tavares...

**Zé**

José de que mesmo?

**Tetê**

*(Baixa o volume do rádio)* Da Conceição não sei do quê.

**Zé**

Mais um José que não suportô o peso das responsabilidades...

**Olavo**

Ora essa! É Claro que devia ser mil vagas, no mínimo, pra cada dez mil candidatos...

**Zé**

Sem dúvida. De onde você tirou isso?

**Olavo**

Tava dando no rádio ainda agora. Aí, ela mudou de estação e não deu pra ouvir o resto.

**Zé**

Fez bem. Chega de notícia ruim.

**Olavo**

Mas parece que essa notícia era boa.

**Zé**

É o que eu tô esperando, sabe.

**Casemiro**

Olha lá, Motorista, eles já tão abrindo caminho!

**Gervásio**

Calma, meu! Ainda tem algumas pessoas atravessando a avenida.

**Zé**

Gozado, até agora eu não entendi por que você parou o carro aqui.

**Gervásio**

Foi o Senhor que pediu.

**Zé**

Eu? Não brinca!

**Olavo**

É sério, Seu Zé. O Senhor teve um surto aí.

**Zé**

Um surto?

**Olavo**

É, o Senhor surtô. Deu os cinco minutos e...

**Zé**

Não me lembro de nada.

**Olavo**

Todo mundo aqui viu. O Senhor ficou fora de si e daí...

**Zé**

Passou, pronto! Agora, siga em frente, Motorista! Eles já esvaziaram a avenida.

**Casemiro**

Acelera o pé, Motorista!

**Judite**

Mas nem tanto assim. Afinal de contas, eu quero chegar viva no centro.

**Gervásio**

Fica tranqüila. Quem tá comigo, tá bem acompanhado. Eu confio na minha munheca. *(Aumenta o volume do rádio e dá a partida. Ouve-se um samba-funk)*

## **Cena 5**

*Pouco depois. Início de outra avenida. O lotação corre normalmente. Ouve-se um baião, bem baixinho. De repente, um pedestre atravessa-se na frente do lotação, Gervásio desvia o carro e perde o controle da direção, batendo numa banca de jornal e atropelando o jornaleiro que estava ao lado, pendurando umas revistas.*

**Gervásio**

*(Freando bruscamente o carro)* Puta que pariu!

**Tetê**

*(Para o pedestre)* Vê por onde anda, cuzão!

**Pedestre**

*(Já fora de cena)* Ah, vá se fuder!

**Tetê**

Vá você, seu porra!

**Olavo**

Que é que houve?

**Judite**

Você não viu? Ele atropelou uma pessoa.

**Olavo**

Eu não vi nada.

**Zé**

*(Pasma, olhando para um jornal estendido na banca)* Não é possível. Isso é brincadeira.

**Olavo**

É que eu tava quase dormindo, Seu Zé! Não vi nada. Juro.

**Zé**

Não é disso que eu tô falando, rapaz! É da manchete desse jornal aí.

**Olavo**

*(Lendo em voz alta)* “São só oitenta vagas para mais de sessenta mil candidatos”. Por que é que o senhor me mostrou isso?

**Zé**

É do sorteio. Não te interessa?

**Olavo**

Por favor, Seu Zé, não me mostre mais essas coisas. Eu não quero mais saber disso.

**Zé**

Mas eu quero, ora!

**Olavo**

Problema seu, então!

**Gervásio**

Só faltava ter arranhado o pára-choque.

**Tetê**

Não arranhou nada. Foi de leve.

**Judite**

Escuta, Motorista, você não vai socorrer a vítima? Tem um pronto-socorro aqui perto.

**Gervásio**

Já passei por ele, moça. Não vou voltar atrás.

**Casemiro**

É isso aí, Motorista!

**Judite**

Tem outro lá na frente.

**Gervásio**

Só que eu não vou passar por lá. É fora de mão.

**Judite**

Mas não custa nada socorrer a vítima.

**Casemiro**

Esse aí já era, moça.

**Judite**

Não fala assim, rapaz.



**Casemiro**

Que é que se vai fazer? Foi um acidente. Não é o primeiro, não é o único nem o último. Isso acontece todo dia, toda hora em todo lugar. É só mais um.

**Zé**

Mais um que virou uma pasta de sangue.

**Judite**

Ai, eu não posso ver sangue.

**Casemiro**

Não tô vendo sangue nenhum. Alguém tá vendo?

**Tetê**

Ih, Gervásio, olha lá! Tem curioso vindo pra cá pra ver o que aconteceu. Acho melhor a gente dá o fora enquanto é tempo.

**Gervásio**

É mesmo. (*Prepara o carro para a partida*)

**Judite**

Quer dizer que você vai embora sem socorrer a vítima? E a sua consciência? Não pesa?

**Tetê**

Ele tá se levantando.

**Judite**

Quem?

**Tetê**

A vítima.

**Judite**

Não acredito.

**Tetê**

Olha lá. Tá até sorrindo.

**Judite**

Chorando.

**Tetê**

Sorrindo. (*Gervásio aumenta o volume do rádio e dá a partida. Ouve-se um rock*)

## **Cena 6**

*Pouco depois. Final da mesma avenida. Os mesmos personagens. O lotação está parado no meio de um engarrafamento. O rádio está ligado em volume médio.*

**RÁDIO**

... “Tudo certo e nada em ordem“ agora vai para as ruas da cidade. Quem tem notícias de lá é o nosso repórter Tomé Costa. É com você, Tomé.

**REPÓRTER**

Bom dia, São Paulo! É o seguinte: Um lotação atropelou um jornalista na Avenida Leste. O acidente ocorreu agora há pouco. Segundo uma testemunha que passava pelo local, o motorista estava dirigindo o lotação em alta velocidade e perdeu o controle do veículo quando entrou na avenida, batendo numa banca de jornal e atropelando o jornalista. Após o acidente, o motorista foi embora sem socorrer a vítima, que se encontra em estado grave. Conforme depoimento da testemunha, o número da placa do lotação é: BRA 3132. Vou repetir, anotem aí: BRA 3132.

**Gervásio**

(*Baixa o volume do rádio*) É muita coincidência...

**Judite**

Pelo menos você podia ter socorrido a vítima. Não custava nada.

**Gervásio**

Por que eu? Ele também fez a mesma coisa.

**Judite**

Ele quem?

**Gervásio**

Ora, esse outro motorista! Você não escutô o rádio?

**Judite**

Não foi você?

**Gervásio**

Claro que não. Foi outro. A placa do carro é diferente.

**Judite**

Só acredito vendo.

**Gervásio**

Pois então, desça e veja.

**Casemiro**

Deixa isso pra lá, moça! Vamos embora, Motorista!

**Gervásio**

Agora não dá. A avenida tá entupida de carros. Você não tá vendo? Só se passar por cima deles.

**Casemiro**

Corta caminho. Vai pela calçada. Olha lá. Tá livre e desimpedida.

**Gervásio**

Ah, é? E quem paga a multa, heim?

**Casemiro**

Multa? Mas que multa? Não tô vendo nenhum guarda aqui por perto.

**Gervásio**

Lá, na frente, pode ter um. Sabe como é. Quando a gente menos espera, vem um e crau!

**Olavo**

Ele tá certo, Casemiro.

**Casemiro**

Você diz isso porque não tem hora pra chegar no Pacaembu.

**Olavo**

É o que você pensa. Já era até pra tá lá sentado na arquibancada, esperando pelo sorteio.

**Zé**

Por falar nisso, quantas vagas ainda tem, heim?

**Olavo**

Olha, seu Zé, eu não sei, não quero saber e tenho raiva de quem sabe.

**Zé**

Será que aumentô.

**Olavo**

Até agora só diminuiu.

**Zé**

Talvez tenha aumentado.

**Olavo**

Duvido.

**Zé**

Liga o rádio aí, Tetê!

**Tetê**

Já tá ligado.

**Zé**

Então, aumenta o volume. Não tô escutando nada. (*Ouve-se um rap*) Tira daí. Eu não suporto esse tipo de música.

**Tetê**

Eu gosto. Deixa tocar mais um bocadinho. (*Gervásio mexe no botão do rádio e muda de estação*)

**RÁDIO**

... Estamos vivendo sempre em crise e nada pode ser imaginado de pior do que uma sociedade de trabalhadores sem trabalho...

**Zé**

Tira daí também.

**Olavo**

Desliga isso, vai! Só notícia ruim.

**Gervásio**

(*Baixa o volume do rádio*) Pronto. (*Toca um telefone celular*)

**Judite**

É o meu. (*Tira da bolsa o aparelho e atende a chamada*) Oi. Tudo bem, Clô... O quê? A ligação tá péssima. Fala um pouquinho mais alto.. Não brinca! Faliu? Quem te disse isso? Ah, é? E aí? Mas que merda! E agora, como é que eu vou pagar a faculdade? Ah, não! Ele vai pagar tudo o que me deve ou eu não me chamo Judite... Ele que se atreva! Vou fazer o maior escândalo quando chegar aí.... Faço, faço sim! Eu não tenho mais nada a perder... Calma? Como é que eu posso ter calma com uma coisa dessas, Clô? Como, me responde? Eu tô na Avenida...

**Tetê**

(*Complementa*) Leste.

**Judite**

Na Avenida Leste. Daqui a pouco eu tô aí. Tá bom. Tchau. Um beijo. (*Desliga e guarda o aparelho na bolsa. Olha para os demais passageiros*) Pensa que eu sou boba?

**Olavo**

Ninguém aqui falou nada, moça.

**Judite**

Não, não é nada com vocês. O problema é lá na agência.

**Olavo**

Faliu, foi?

**Judite**

Parece que sim. Vou ter que procurar emprego.

**Zé**

Pra você é mais fácil. É jovem, vai se formar...

**Judite**

Em Letras, mas só no ano que vem. Quer saber? Isso também não garante nada.

**Zé**

Mas, pelo menos, abre porta.

**Judite**

Isso se você tiver uma amiga ou um amigo influente, senão... (*Ouve-se um ensurdecedor coro de buzinas*) Ai, que inferno! Detesto essas buzinas. Me dá dor de cabeça. Por favor, me avisem quando parar. (*Tapa os ouvidos com os indicadores*)

**Casemiro**

Que será que tá acontecendo lá na frente?

**Tetê**

Parece que o caminhão bateu na traseira da picape.

**Olavo**

Isso só vai atrasar a corrida.

**Casemiro**

Mais do que já tá?

**Gervásio**

Ainda é cedo.

**Casemiro**

Só se for pra você.

**Tetê**

Fica frio, meu! Daqui pra rodoviária é um pulo.

**Casemiro**

Um pulo? Que é isso, menina? Não fala besteira. Daqui pra lá ainda tem quase uma hora de viagem. (*Ouve-se o apito de uma sirene*)

**Tetê**

É a polícia.

**Gervásio**

Que nada! É ambulância.

**Olavo**

Agora vai. Eu não disse? Olha lá! Já tá todo mundo andando.

**Gervásio**

E lá vamos nós também. (*Aumenta o volume do rádio e dá a partida.*) Fui! (*Ouve-se um maracatu*)

## **Cena 7**

*Pouco depois. Ponto de ônibus de uma rua. Cida faz sinal com o braço, o lotação aproxima-se do ponto.*

## **RÁDIO**

...O importante é estar empregado por mais ínfimo que seja o emprego...  
(*Gervásio pára o lotação e baixa o volume do rádio.*)

### **Cida**

Por favor, me leva pra bem longe daqui.

### **Gervásio**

Olha, moça, eu tô indo pro Pacaembu.

### **Cida**

Eu sei, mas ainda assim é perto.

### **Gervásio**

Você acha? Pra onde você quer ir, então?

### **Cida**

Ah, sei lá! Pra qualquer lugar. Eu quero sumir.

### **Gervásio**

Sumir?

### **Cida**

É, sumir.

### **Judite**

Eu também.

### **Cida**

Ela me entendeu.

### **Zé**



(Para Judite) Você não tem nenhum motivo pra isso.

**Judite**

É o que o senhor pensa. Minha vida tá uma merda, seu Zé.

**Zé**

Só por que você perdeu o emprego?

**Judite**

E o senhor acha pouco? Eu tinha três anos de agência, era registrada e tudo mais.

**Zé**

Qual era seu cargo lá?

**Judite**

Instrutora bilíngüe. Apesar do salário não ser lá grande coisa, esse emprego era tudo pra mim, sabe. Era onde eu me sentia segura, onde eu podia me programar, fazer planos pro futuro, pagar meus estudos, minhas contas...Enfim, era a única coisa que eu tinha na vida e agora não tenho mais... Não sei o que é que eu vou fazer daqui pra frente, não sei... Tô me sentindo perdida e sem chão...

**Cida**

É assim que eu também tô me sentindo depois que larguei um emprego de recepcionista num hotel três estrelas pra me casar com um cafajeste e viver no inferno durante três anos, até ser passada pra trás por uma zinha...

**Gervásio**

Olha, moça, desculpa interromper, mas é que eu não posso ficar parado aqui. Senão, daqui a pouco aparece um ônibus e...

**Cida**

Eu sei.

**Gervásio**

E então, você vai ou não vai?

**Cida**

Só se for pra lá do Pacaembu.

**Gervásio**

Tudo bem. Sem problema . Vou pra onde você quiser. Você é que manda. Pega a mala dela aí, Tetê.

**Cida**

Pode deixar que eu mesma levo. (*Entra no lotação e vai se sentar no último banco*) Dá licença.

**Olavo**

Seja bem-vinda, moça! Pronto, Motorista! Agora eu só vou pagar uma passagem.

**Gervásio**

Como é que é?

**Olavo**

Tô dizendo que com a chegada da moça aí, eu não vou pagar mais nenhuma outra passagem, a não ser a minha, é claro.

**Gervásio**

Nada disso.

**Olavo**

Foi o que a gente combinou, lembra? Me fala uma coisa, quantos passageiros tem no carro agora?

**Gervásio**

Com ela, cinco.

**Olavo**

E então?

**Gervásio**

Acontece que aqui cabe mais gente e, enquanto não lotar, você deve uma passagem a mais. Foi o que ficou combinado. Ou não?

**Olavo**

Sei lá! Não tô entendendo mais porra nenhuma! Vamos fazer o seguinte: quando chegar no Pacaembu a gente conversa, tá legal?

**Gervásio**

Como você quiser.

**Zé**

*(Estica o pescoço para fora da janela do lotação)* Nossa mãe! O Pacaembu já tá lotado. Não cabe mais ninguém no estádio.

**Olavo**

Onde é que o senhor tá vendo isso?

**Zé**

*(Aponta)* Na tevê aí da loja. Nem em final de campeonato fica desse jeito...

**Casemiro**

Acho que vocês não vão conseguir entrar lá.

**Zé**

Agora, o pior de tudo, é que não fala se aumentô ou diminuiu as vagas... A gente fica sem saber de nada...

**Olavo**

É melhor assim, Seu Zé.

**Tetê**

Você esqueceu o jornal, moça.

**Cida**

Não é meu não. Já tava aí, no ponto, quando cheguei.

**Zé**

Bom, se não tem dono, então é meu! Me faz um favor, Tetê, pega o jornal lá pra mim.

**Tetê**

Vou aproveitar e descolar um boneco.

**Gervásio**

Passageiro, Tetê.

**Tetê**

Foi o que falei. *(Desce do lotação e apanha o jornal que está em cima do banco de passageiros do ponto de ônibus. Grita)* Lotação Pacaembu. Vamos lá, meu? Ainda tem lugar aqui... *(Continua falando com alguém fora de cena em voz baixa.)*

**Cida**

*(De cabeça baixa, suplicando)* Ai, meu Deus, tira essas coisas ruins de dentro de mim.

**Judite**

Que é que você tem?

**Cida**

Angústia, raiva, mágoa...

**Judite**

Tudo isso é lixo. Te faz mal. Joga fora.

**Cida**

De que jeito?

**Judite**

Perdoando, esquecendo...

**Cida**

Se fosse assim tão fácil...

**Judite**

É, eu sei. Aliás, esse é um dos meus maiores problemas. Eu nunca consigo esquecer das coisas, principalmente quando vejo uma coisa errada, como a que eu vi aqui hoje.

**Cida**

Que é que foi?

**Judite**

Por acaso, você viu o número da placa desse carro?

**Cida**

Não prestei atenção. Por quê?

**Judite**

É que ele atropelou agora há pouco uma pessoa e...

**Gervásio**

Foi um acidente, moça. Nada mais do que isso.

**Judite**

Agora pergunta se ele socorreu a vítima.

**Gervásio**

Não foi preciso.

**Judite**

Como não? Deu no rádio que a vítima tava passando mal, em estado grave e...

**Gervásio**

Só que essa vítima foi de outro acidente, com outro lotação e com outro motorista. Não tem nada a ver comigo.

**Judite**

Isso é o que ele diz, mas eu não acredito.

**Gervásio**

Aí é problema seu.

**Tetê**

*(Entra no lotação)* Ah, vai cantar tua mãe, porra! Tá pensando que eu sou o quê? Dá vontade de pegar um filho da puta desses e enchê ele de porrada...

**Zé**

Que é isso, menina! Olha o teu tamanho...

**Tetê**

Que é que tem? O senhor não me conhece. Do jeito que eu tô aqui, pode vim dois desses que eu encaro!

**Olavo**

Nossa! Tá assim, é?

**Tetê**

Ah, meu, não dá pra engolir essas coisas, mas não dá mesmo!

**Gervásio**

Já foi, Tetê, já foi. Deixa quieto. Fica na tua.

**Tetê**

É o jeito, né? Que fazer? Dessa vez passou, mas de outra... *(Passa o jornal para Zé)* Taí, seu Zé.

**Zé**

Obrigado, Tetê.

**Tetê**

De nada.

**Casemiro**

V'ambora, Motorista! Que é que tá esperando?

**Gervásio**

Uma notícia boa. *(Aumenta o volume do rádio e dá a partida. Ouve-se um samba-jazz.)*

**Cena 8**

*Pouco depois. Acostamento de uma avenida. Os mesmos personagens. Gervásio troca uma das rodas do loteação. Ouve-se um blues.*

**Tetê**

Nem sinal de boneco...

**Gervásio**

É passageiro, Tetê! Quantas vezes eu vou ter que te falar isso? Dá esse pneu aqui, vai!

**Cida**

*(Para Olavo)* Moço, se você não se incomoda, dá pra baixar o volume do rádio?

**Olavo**

Assim?

**Cida**

Isso. Obrigada.

**Olavo**

Não tem de quê.

**Casemiro**

*(Fora do loteação, fumando e andando nervosamente de um lado para outro.)* Vai demorar muito, Motorista?

**Gervásio**

Só um pouquinho.

**Casemiro**

Olha lá, heim? Senão, vou acabar perdendo o ônibus.

**Gervásio**

Vai nada. A rodoviária é logo ali. Em menos de dez minutos a gente chega lá.

**Casemiro**

Isso se não houver mais nenhum outro embaço\*.

**Gervásio**

Pois é. Se acalma. Tem tempo ainda.

**Casemiro**

Que horas são?

**Gervásio**

Oito e pouco.

**Judite**

*(Fora do lotação, olhando a placa do mesmo)* BRA 3132. Eu sabia. Não adianta negar.

**Gervásio**

Porra, você ainda não se esqueceu disso?

**Judite**

Nem vou esquecer.

**Gervásio**

Já falei, foi um acidente. Podia acontecer com qualquer um. Desencana.

**Judite**

---

\* Segundo o autor, embaço é um substantivo derivado do verbo embaçar, utilizado em São Paulo para designar impedimento, dificuldade, etc.



Desencana, é? A essa hora o coitado do homem já pode até ter morrido por falta de socorro.

**Tetê**

Que nada, moça! Ele não tava com essa pressa toda e também não era o dia dele. Se fosse, ele tinha empacotado na hora.

**Judite**

Cala essa boca, menina! Você não sabe o que tá falando.

**Tetê**

O quê? Olha, Gervásio, eu vou acabar dando uma porrada nessa...

**Gervásio**

Sossega, Tetê. Deixa ela comigo.

**Judite**

Cara, o que você fez não se faz. Você é muito irresponsável.

**Tetê**

E você é muito mala.

**Gervásio**

Fica quieta, Tetê. Não se mete.

**Judite**

Eu não me conformo...

**Gervásio**

Chega! Não quero mais falar nisso, pronto!

**Judite**

Te incomoda, né?

**Gervásio**

Já falei, chega! Pára de me encher o saco com essa história, porra!

**Judite**

Tá legal, Motorista, tá legal ! Eu vou parar, mas não agora. Só depois de te ver sem a carta e sem poder dirigir mais nada. Aí, sim. Aí, eu paro.

**Gervásio**

Ah, é? Mas que filha da puta...

**Judite**

Filha do quê?

**Gervásio**

Da puta!

**Judite**

Vê lá como fala, heim?

**Gervásio**

Olha aqui, eu falo do jeito que eu quiser, tá? Quer saber? Cai fora do meu carro, vai! Cai fora.

**Judite**

Já tô fora dessa bosta.

**Gervásio**

Ótimo. Agora paga a passagem.

**Judite**

Quanto é?

**Gervásio**

Metade da corrida.

**Judite**

Sei, mas quanto é isso?

**Gervásio**

Cinco reais.

**Judite**

Cinco? Filho da puta! Além de matar, rouba.

**Gervásio**

Como é que é?

**Judite**

Toma, ladrão! (*Joga a nota no chão*)

**Gervásio**

Pelo amor de Deus, tira essa mulher da minha frente senão vou acabar fazendo uma besteira!

**Casemiro**

Calma, rapaz, calma! Isso não leva a nada.

**Gervásio**

Some daqui.

**Cida**

Peraí, moça! Eu vou com você. (*Apanha sua mala e desce do lotação*) Vamos rachar um táxi?

**Tetê**

Ei, não vai pagar a passagem?

**Gervásio**

Deixa, Tetê. Ela andou pouco. Fica como carona.

**Judite**

(*Num canto do palco*) Topo, mas até o centro. Eu vou ficar lá. E você?

**Cida**

Em qualquer lugar.

**Judite**

Mas...

**Cida**

Eu não tenho pra onde ir.

**Judite**

Sua família...

**Cida**

Minha família sou eu. Eu sou meu pai, minha mãe, meu irmão, minha irmã...

**Judite**

E seu marido?

**Cida**

Meu ex-marido.

**Judite**

Então?

**Cida**

Me decepcionou, me traiu, me desrespeitou e, pra mim, ele morreu. Ainda bem que não me deixou nem um filho ou uma filha. Minha vontade mesmo é de sumir, sabe. Sumir por um tempo e tentar esquecer de tudo, como você falou. Esquecer do meu passado, esquecer do meu nome, esquecer... (*Elas continuam o diálogo em voz baixa*)

**Olavo**

Esse jornal fala alguma coisa do sorteio, Seu Zé?

**Zé**

É só no que fala. Diz que são mais de oitenta mil candidatos inscritos...

**Olavo**

E quantas vagas?

**Zé**

Cento e vinte.

**Olavo**

Aumentô, foi?

**Zé**

Parece. Dá uma olhada aqui. *(Passa o jornal para Olavo.)*

**Olavo**

Ainda assim são poucas...

**Zé**

Também acho. Vamos ver se no rádio fala mais alguma coisa. *(Aumenta o volume)*

**RÁDIO**

... O maior problema do Brasil é o Brasil. A começar, pela corrupção... *(Zé gira o botão do rádio e muda de estação. Ouve-se trechos de um samba. Volta para a estação de rádio anterior)* ... E tudo acaba em pizza, baladas e oba-oba ... *(Muda de estação)* ... Dando prosseguimento ao nosso programa "Tudo certo e nada em ordem", está na hora da pergunta do dia. É a seguinte: O que é que você está fazendo de sua vida?... *(Baixa o volume do rádio)*

**Zé**

Tô sempre me fazendo essa pergunta...

**Casemiro**

Era no que eu tava pensando agora.

**Olavo**

E Sertânia, Casemiro?

**Casemiro**

Ih, rapaz! Tá longe.

**Olavo**

Que é que você vai fazer lá, heim?

**Casemiro**

Olha, pra falar a verdade, nem eu mesmo sei. Aqui não precisa mais de soldador, talvez lá ainda precise. Essa é minha esperança. Não tenho outra. (*Ouve-se o barulho de um trovão*)

**Olavo**

Taí, por essa eu não esperava!

**Casemiro**

Nem eu.

**Zé**

Pelo jeito, vai ser uma chuva de vento.

**Olavo**

Sabe, é dessas que eu tenho medo. Que merda! Vou ter que voltar pra Vila Progresso. Toda vez que chove, minha casa fica inundada. Eu preciso salvar minhas coisas.

**Zé**

Vai desistir do sorteio, é?

**Olavo**

Que é que o senhor acha?

**Zé**

Acho besteira. Daqui a gente tá mais perto do Pacaembu do que de sua casa e também não vai dar tempo de você chegar lá. Olha só. A chuva tá vindo aí. Já tá até escurecendo. Além do mais, o que é que você vai salvar?

### **Olavo**

Ora, Seu Zé, tudo que consegui comprar quando era entregador de galões de água mineral. Não é muita coisa, mas é o que eu tenho. Eu preciso...

### **Zé**

Esquece isso, rapaz! Vamos pro Pacaembu. Nosso futuro tá lá. Pensa bem. De repente, pode ser que saia...

### **Olavo**

É, o senhor tem razão. Olavo José de Lima. Se esse nome sair no placar eletrônico do Pacaembu hoje, eu faço uma promessa pra São Judas Tadeu, viu. *(Novamente, ouve-se o barulho do trovão)*

### **Zé**

Meu Deus do céu! Vai ser o caos...Se o trânsito já tava ruim sem chuva, com essa chuva vai piorar ainda mais.

### **Casemiro**

E aí, Motorista, vai ou não vai?

### **Gervásio**

Pronto, já terminei! *(Neste instante, entram Malaco e Malaca por um mesmo lado)*

### **Malaca**

Jogo rápido, Malaco!

### **Malaco**

Deixa comigo, Malaca! *(Aponta um revólver para Gervásio)* É tu mesmo, mano! Não se mexe! *(Para Tetê e Casemiro)* Vocês também.

### **Malaca**

*(Aponta o revólver para Zé e Olavo)* Xô, Vamos!

**Olavo**

Heim?

**Malaca**

Desinfeta, vai!

**Olavo**

Eu não tenho nada, Dona.

**Malaca**

Quem te perguntô isso? Tu acha que eu quero alguma coisa tua, ô Mané?

**Olavo**

Mané não, Olavo.

**Malaca**

Olavo, Mané é tudo otário, meu! Se manda! *(Para Zé)* Tu também.

**Zé**

*(Para Olavo)* E agora, heim? Como é que a gente vai pro Pacaembu?

**Malaca**

Opa! Sem papo! Rua, vamos! *(Eles descem do carro)* Olhar 43 nas duas lá, Malaco! *(Referindo-se a Judite e Cida, que estão num canto do palco, alheias ao que está acontecendo ao redor delas)*

**Malaco**

Ok, Malaca! Tudo sob controle.

**Tetê**

*(Baixinho, para Gervásio)* Vamos dar um pau nesse bunda-mole?

**Gervásio**

*(Também baixinho)* Tá maluca, é? Ele tá armado.



**Tetê**

E daí? A gente pode...

**Gervásio**

Não, Tetê, nem pensar! Vai que esse cara...

**Malaco**

Chega de papo!

**Casemiro**

Moço, eu...

**Malaco**

Eu disse chega de papo, não ouviu? Agora, vão circulando, cada um por um lado, longe um do outro e sem olhar pra trás. Um aviso: aquele que se meter a engraçadinho, falar, gritar ou olhar no olho da gente, vira presunto. Ok?

**Malaca**

É isso aí, Malaco! Tá aprendendo. (*Para Zé e Olavo*) Aí, seus Mané, vão andando naturalmente, como se nada estivesse acontecendo, tudo naturalmente... (*Entra no lotação e assume o volante*) Vem, Malaco!

**Malaco**

(*Para Judite e Cida*) Ei, vocês duas aí! Também vão circulando.

**Judite**

Que é que foi que ele disse?

**Cida**

Não ouvi direito. Parece bandido.

**Judite**

Parece não, é. Tá na cara.

**Cida**

(*Aponta para Malaca*) E ela?

**Judite**

Também.

**Malaco**

Mandei circular, não ouviram? (*Aponta o revólver para elas*) Vão! Senão...

**Judite**

Pelo amor de Deus, moço, não atire não! A gente vai. Vem, Cida! (*Elas vão para outro canto do palco*)

**Malaco**

(*Entra no lotação*) Beleza, Malaca! Foi mais fácil do que eu imaginava.

**Malaca**

Não te falei? Gostei da tua performance, Malaco! Foi da hora.

**Malaco**

Que tal limpar eles, Malaca?

**Malaca**

Deixa pra lá. Não vale a pena. É tudo pé de chinelo. O que interessa é o carango. Ele sim é que vale alguma coisa pra nós. Tu tem que aprender a pensar grande, Malaco! (*Mais uma vez, ouve-se o barulho do trovão*)

**Malaco**

Putaquepariu, Malaca! Vai cair um puta toró...

**Malaca**

Tô ligada.

**Malaco**

V 'ambora, então! (*Aumenta o volume do rádio*)

**RÁDIO**

... que absurdo! Apenas cinqüenta vagas para mais de duzentos mil candidatos...

### **Malaca**

Ai, que saco, Malaco! Tira daí, vai! (*Dá a partida. Ouve-se um samba-soul. Começa a chover.*)

## **Cena 9**

*Pouco depois. Eles estão debaixo da marquise de um prédio da avenida se protegendo da chuva.*

### **Gervásio**

Sabe, Tetê, ainda não tô acreditando no que aconteceu. Diz pra mim que é mentira, diz! Diz que eu não atrotelei ninguém, diz que eu não tô vivendo um pesadelo, diz que a realidade não é dura, diz que eu não tô desesperado, diz que eu não tô cansado, diz que eu não tô puto da vida, diz que eu não perdi o carro, diz que eu vou fazer muitas corridas com ele, diz que eu vou pagar as últimas prestações dele, diz que o carro ainda é meu, Tetê, diz! Diz, Tetê: Gervásio, você ainda vai sair dessa e dar a volta por cima.

### **Casemiro**

Vem cá, Tetê, diz que eu não perdi a passagem nem a mala, diz que eu vou tomar o ônibus das nove horas pra Sertânia, diz que meu retorno pra lá vai ser alegre, diz que meu ofício de soldador não foi extinto, diz que eu vou me aprumar na vida, diz que eu não vou ser mais humilhado, diz que eu não vou ser mais iludido, diz que eu ainda tenho chance, Tetê, diz! Diz, Tetê: Casemiro, ainda tem lugar pra você neste mundo.

### **Judite**

Olha pra mim, Tetê, diz que eu não sou descartável, diz que eu ainda tenho um emprego, diz que eu vou me realizar profissionalmente, diz que eu vou terminar meu curso de letras, diz que eu não tô triste, diz que eu não tô preocupada com meu futuro, diz que minha vida não tá uma merda, Tetê, diz! Diz, Tetê: Judite, você ainda vai longe.

### **Cida**

Vai, Tetê, diz que eu tenho pra onde ir, diz que não me viu chorando, diz que não tô decepcionada, diz que eu não fui traída, diz que essa dor que eu sinto vai passar, diz que eu não preciso mais tomar nenhum tranqüilizante pra dormir, diz que tem saída pra mim, diz que eu não tô só, diz que eu não tô confusa, diz que eu não tô injuriada, Tetê, diz! Diz, Tetê: Cida, você ainda vai ser feliz.

## **Zé**

Chega aqui, Tetê, diz que eu não me chamo José Antônio de Almeida, diz que eu não tô desaparecido há quase um mês, diz que eu não tô com vergonha de voltar pra casa, diz que eu não tô fora do jogo, diz que eu sou útil, diz que eu tenho muito a esperar, diz que alguém ainda vai me chamar pra fazer alguma coisa, Tetê, diz! Diz, Tetê: Seu Zé, o senhor ainda tem futuro.

## **Olavo**

Escuta, Tetê, diz que essa chuva não inundou nem derrubou minha casa, diz que eu vou vencer, diz que eu vou ser sorteado mesmo que tenha apenas uma vaga, diz que meu nome vai sair no placar eletrônico do Pacaembu, diz que eu vou chegar lá, diz que eu vou mudar de vida, Tetê, diz! Diz, Tetê: Olavo, um dia você ainda vai ser alguém.

## **Tetê**

Desculpa, gente, mas não é hora de enganar. É hora de começar tudo de novo. *(Se afasta deles e vai para o centro do palco)* Vocês vão ficar aí, é? A chuva passou, o sol já tá voltando e eu vou ter que me mandar. Tenho que arrumar alguma outra coisa pra fazer. Senão, eu danço. Lá, na frente, tão esperando por mim. Quem vai comigo? *(Fica aguardando por algum deles)*

*Enquanto isso, a luz apaga em resistência. Blackout.*