

ANEXO C

Rider Técnico Mínimo

MONTAGEM CÊNICA DA OBRA REVOLUÇÃO FARROUPILHA, UMA HISTÓRIA DE SANGUE E METAL

CAIXA CÊNICA:

11m largura

11m profundidade

Palco de 1m de altura

01 estrutura de Q30 no formato de mesa de 12m largura X 12m de profundidade (avanço de 1,5 no proscênio), 5m altura livre a partir do piso do palco e 4 travessas do mesmo Q30 totalizando 6 varas de suporte para iluminação e cenário.

Estruturas de Q30 para as laterais e para frente do palco, adequadas para suportar o equipamento de iluminação.

Bretes para isolamento do palco

02 escadas de acesso ao palco

SONORIZAÇÃO:

01 – PA (sigla, em linguagem técnica, de Public Address – termo utilizado para referência de equipamento de som destinado ao público)

Mesa de Operação digital para gravação da mixagem das vozes e base, com efeitos (Reverb/Delay)

02 – MONITOR

Mesa monitor e operador

Operador de Monitor (Toda monitoração in ear)

Monitores sem fio in-ear ou Ponto in ear, completo (transmissor, receptor e fone)

Monitor de referência: Shure P2TBRR215CL-H2 ou similar

03 - MICROFONES

Microfones adequados para a quantidade e para o método de atuação dos artistas

Referência: Microfones Earset Contryman Shure WCE6T ou similar.

Baterias e/ou pilhas conforme modelo utilizado. Uso para todas as apresentações.

04 – RÁDIOS

Sistema de rádio para comunicação entre equipe técnica e equipe artística

ILUMINAÇÃO:

01 mesa de iluminação

16 moving spot 575

08 moving Beem

10 ribalta Led

24 PAR Led RGB+W+A 3w

15 elipsoidal ETC 36°

16 Fresnel

20 PC foco#5

32 PC foco#6

24 PC foco#2

02 fog com ventilador e controle DMX

Todo material necessário para montagem como cabos, filtros, etc.

Os equipamentos de sonorização e iluminação poderão ser substituídos conforme a necessidade do projeto, desde que observada a melhor aplicação demandada pelos resultados artísticos e a equivalência de resultados obtidos nas apresentações. Para as apresentações em escolas deverão ser realizadas as necessárias adaptações, considerando as dimensões dos espaços disponibilizados e a não necessidade de plena iluminação cênica devido à possibilidade de apresentações durante o dia.