

## O Espectador Crítico

Uma nova atividade formativa fará parte da grade de programação do Porto Alegre em Cena. Além das tradicionais oficinas, o festival programou para este ano uma série de debates mediados pelo jornalista e escritor **Valmir Santos\***. O título *O espectador crítico* foi pensado para abarcar o público presente ao encontro, um especialista convidado no tema do dia, o jornalista e o próprio artista colocado a olhar a sua obra de fora.

Os temas são diversos e convidativos a toda a comunidade, pois abordam desde a linguagem teatral e suas possibilidades estéticas até a poesia, os experimentos, os costumes, a literatura, a tragédia grega, a violência contra crianças e o autismo. A ideia é trocar experiências com o público ampliando a esfera teatral. Confira a programação.

### O Espectador Crítico – Bate-papo

De 13 a 24 de setembro, diariamente, das 12h15 às 13h30

Casa de Teatro de Porto Alegre - **Rua Garibaldi, 853**

e-mail: [casadeteatroa@casadeteatroa.com.br](mailto:casadeteatroa@casadeteatroa.com.br) - Fone: (51) 3029.9292

\*Valmir Santos se dedica à cobertura de teatro há 18 anos. Mestre pela USP, foi repórter e redator na Folha de São Paulo por dez anos, quando cobriu festivais em Avignon, Moscou, Berlim, Praga, Buenos Aires e Bogotá, além de encontros no circuito nacional. É autor de verbetes para o Dicionário do Teatro Brasileiro - temas, formas e conceito, para a *Enciclopédia Itaú Cultural de Teatro* e para a *Latinoamericana - enciclopédia contemporânea da América Latina e do Caribe*. Integra, desde 2003, o júri paulista do Prêmio Shell de Teatro.

# O ESPECTADOR CRÍTICO - BATE-PAPO

## PROGRAMAÇÃO

DATA	TÍTULO DO ESPETÁCULO	ARTISTAS(S) PARTICIPANTES(S)	ESPECIALISTA CONVIDADO	TEMA
<b>Dia 13, segunda</b>	Um navio no espaço ou Ana Cristina César, RJ	<b>Paulo José</b> (Diretor, ator e co-produtor do espetáculo)	<b>Fabrizio Carpinejar</b> (poeta e jornalista, mestre em Literatura Brasileira pela UFRGS)	<i>Poesia e experimentos</i> A transposição da escrita para o palco conjugada a traços biográficos – tanto da homenageada como do narrador e ator do espetáculo.
<b>Dia 14, terça</b>	As troianas – vozes da guerra, SP	<b>Zé Henrique de Paula</b> Diretor e <b>Inês Aranha</b> - Atriz convidada - personagem Hécuba	<b>Paulina Nólivos</b> (Doutora em História com ênfase em mitologia e arte dramática)	<i>Literatura e Tragédia Grega</i> O desafio de montar uma tragédia antiga na contemporaneidade. Em que medida atualizá-la?
<b>Dia 15, quarta</b>	Psicose 4h48, PR	<b>Marcos Damaceno</b> (diretor)	<b>Julio Conte</b> (diretor e dramaturgo)	<i>A vida e seu ofício</i> A densidade poética na criação da dramaturga inglesa Sara Kane que inovou em termos formais e refletia as dores de ser e estar no mundo
<b>Dia 16, quinta</b>	Amáquina de abraçar, RJ	<b>Mariana Lima</b> (atriz)	<b>Cleonice Bosa</b> (psicóloga)	<i>A emoção de lidar</i> O autismo como condição de sensibilidade e seu potencial criativo nas relações humanas
<b>Dia 17, sexta</b>	Anatomia Frozen, SP	<b>Joca Andreazza</b> e <b>Paulo Marcello</b> (atores)	<b>Dra. Joelza Mesquita Andrade Pires</b> (médica pediatra)	<i>Violência contra a criança</i> Como encenar um tema tabu? Vítima, agressor e profissional da saúde redimensionados diante do espelho na sociedade atual
<b>Dia 20, segunda</b>	EGO-tik, Espanha	<b>Asier Zabaleta</b> (coreógrafo e intérprete)	<b>Suzane Weber</b> (Dra. Estudos de práticas das Artes pela UQAN – Canadá)	<i>Além do umbigo</i> Na era do espetáculo e do elogio da exacerbação do indivíduo em detrimento do coletivo, quando é que se está nu consigo mesmo?
<b>Dia 21, terça</b>	Reglas usos y costumbres em la sociedad, Espanha	<b>Ernesto Calvo</b> (diretor)	<b>Celso Dias</b> (Antropólogo)	<i>Ditadura da etiqueta</i> Para tudo na vida há um “manual”, bombardeia a mídia aos cidadãos. O que é presença e o que é simulacro na conduta social?
<b>Dia 22, quarta</b>	Corte seco, RJ	<b>Christiane Jatahy</b> (diretora)	<b>Milton do Prado</b> (cineasta e professor)	<i>A vida é uma edição</i> Como incorporar a narrativa cênica as janelas que mediam as múltiplas realidades e ficções de quem habita o século XXI?
<b>Dia 23, quinta</b>	Los caballos, Uruguai	<b>Mauricio Rosencof</b> (autor)	<b>Jorge Arias</b> (jornalista – Uruguai) e <b>Sérgius Gonzaga</b> (Secretário Municipal da Cultura)	<i>Hino às revoluções</i> Nos imaginários de uma nação, de um coletivo teatral ou de um ser humano, quando é possível rimar o sonho com a realidade?
<b>Dia 24, sexta</b>	Participantes: <b>Samir Yazbek</b> , SP (dramaturgo e diretor) <b>Ana Teixeira</b> , RJ (dramaturga e diretora - Cia Amok Teatro) <b>Diones Camargo</b> , RS (dramaturgo)			<i>Processos criativos em dramaturgia</i> Em face das questões que a contemporaneidade traz à arte, quais as possibilidades e caminhos para a escrita teatral? O texto composto a partir dos ensaios com os atores em sala ou o trabalho que vem à luz em progresso são algumas das variantes.