

## Roseli Jahn

RUA VISCONDE DO RIO BRANCO, 559

PORTO ALEGRE, RS, 90220231

(55) 51 9841-56465

roselijahn@gmail.com

## Formação e Atuação Profissional

1975 - Bacharelado em Artes Plásticas pelo Instituto de Artes do Rio Grande do Sul (UFRGS) Porto Alegre.

1996 - Diploma de Estudos (D.E.A) em História, Teoria e Prática das Artes pela Universidade de Ciências Humanas de Strasbourg, France.

1977 a 2004 - Professora do Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes da UFRGS, Porto Alegre, RS.

1973 a 2018 - Trabalha com Artes Visuais, Arte Aplicada, Design e sua interface.

## Texto Sintético sobre o Desenho de Roseli Jahn

*Roseli utiliza a linguagem do desenho codificada em formas e cores, para evocar e para comunicar ideias, transmitir conteúdos passar informações e expressar sentimentos. Suas obras, utilizam as funções operativas e taxonômicas no desenho, nos explicam as formas, representando-as frontalmente através de sinais e texturas, dando-nos a impressão mais próxima da realidade estrutural das coisas. Elas, suas obras, expressam as emoções sem recorrer a representação exaustiva: evitando a tatilidade, seus desenhos são evocativos, próximos daquele chamado desenho pedagógico, que é, ao mesmo tempo forma e significação, tal como nos ensina Wassily Kandinsky. Ele, seu desenho rejeita as convenções da representação ilusionista - tais como modelo e a perspectiva - abrindo as formas através de seus contornos. É um desenho ao mesmo tempo mecânico e manual, que tanto pode ser projeto quanto pura linguagem e a qualidade da sua representação traz, a um só tempo, síntese das formas e do conteúdo, superfície e profundidade, como podemos ver nos belos desenhos de um Giorgio Morandi ou de um Ellsworth Kelly. É um desenho que transita confortável entre história e a contemporaneidade sendo, isso é paradoxal ao mesmo tempo obra e projeto.*

Paulo Gomes - Professor Dr. na UFRGS  
Primavera de 2010

## Curriculum Vitae resumido

**2018** - Coletiva "Insulares", com curadoria de Ana Zavadil. Museu de Arte Contemporânea, Porto Alegre, RS

**2016** - Inaugura o novo estúdio no Distrito C, Bairro Floresta, em Porto Alegre.

- Participação especial no livro "3 x 4 Vis(i)ta"

**2015** - Coletiva do "Projeto 3 x 4 Vis(i)ta e convidados", com curadoria de Paula Ramos, no MAC, Porto Alegre, RS.

**2014** - Coletiva "Volúpias Construtivas", MAC, Porto Alegre, RS.

- Coletiva "Útero, Museu e Domesticidade", com curadoria de Ana Zavadil, no MARGS, Porto Alegre, RS.

**2009** - Individual "Entre Pratos e Flores", Restaurante Lorita, Porto Alegre.

- Coletiva "20/20 Infinitos Olhares", na Galeria Bolsa de Arte, Porto Alegre, RS.

- Exposição "Floras" é indicada ao III Prêmio Açorianos de Artes Plásticas, como Destaque em Desenho.

**2008** - Individual "Floras", StudioClio – Instituto de Arte e Humanismo, Porto Alegre.

- Coletiva "Intersecções – Arte, Design e Moda", com curadoria de Ana Zavadil. Fundação Cultural de Criciúma, Criciúma, SC.

**2007** - Exposição com Ana Flores "Formas Belas e Formas Úteis", com curadoria de Paulo Gomes. Fundação Ecarta. Porto Alegre, RS.

**2004** - Coletiva "L'Acqua – Ode ao Guaíba", com curadoria de Ana Torrano. Paço dos Açorianos, Porto Alegre, RS.

- Coletiva "Quarenta", com curadoria de Renato Rosa. Casa de Cultura Mario Quintana. Porto Alegre, RS.

**2001** - Coletiva "Glass & Ceramics". Galleria Blanchaert, Milano, Itália.

- Coletiva "22 Artistas do Dicionário de Artes Plásticas", com curadoria de Renato Rosa e Décio Presser. Pinacoteca, São Paulo, SP.

**1998** - Coletiva "7 Movimentos". Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS.

**1997** - 54º Salão Paranaense. Museu de Arte Contemporânea, Curitiba, PR.

- Coletiva "Cinco Andares". Galeria do Banco Francês-Brasileiro, Porto Alegre, RS.

- Coletiva "Entretantos – Professores do Instituto de Artes". Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS.

- Coletiva "Duas Alices – Exposição em homenagem a Alice Soares e Alice Bruegmann". Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS.

- Coletiva "Singular no Plural – Módulo I". Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS.

- Coletiva "25 cm x 25cm – II Porto Alegre em Buenos Aires". Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

**1996** - Coletiva "25 cm x 25 cm: o instituto de artes da ufrgs expõe sua história". Pinacoteca Barão de Santo Ângelo, Porto Alegre, RS.

**1983** - Coordena o Acervo da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

**1977** - "IV Grande Prêmio do Salão de Desenho do Rio Grande do Sul". Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS.

É efetivada no Corpo Docente do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, onde trabalha até se aposentar em 2004, lecionando diferentes disciplinas como: Introdução ao Desenho, Desenho de Observação, Desenho da Figura Humana, Desenho Avançado, Pintura Avançada e Desenho Criativo. Orienta inúmeros Projetos de Graduação.

**1974** - Trabalha na restauração de mais de uma centena de pinturas de grande valor histórico e artístico pertencentes aos acervos da Santa Casa de Misericórdia de Porto Alegre e do Museu de Artes do Rio Grande do Sul

**1973** - Primeiro Lugar em Artes Gráficas na "III Expo-Arte Universitária" da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, RS. Primeiro Grande Prêmio Aquisição na "II MUTEPLA – Mostra Universitária de Teatro e Artes Plásticas". Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS.

**1971** - Ainda estudante de Artes Visuais, desenvolve a série de gravuras intitulada "Carretas", na qual investiga o desdobramento da imagem utilizando o alto contraste e a interferência da cor em fotografias.