

PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

EM RESTAURO
setembro de 2014



RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

Busto de Annes Dias

Autor:
não identificado

Ano de instalação:
1949

Técnica:
Conjunto de dois pedestais em granito apicoado rosa, com elementos artísticos em bronze.

Descrição:
Monumento erigido por subscrição pública para homenagear o célebre médico e farmacólogo Annes Dias (1884/1943). Originalmente, sobre o pedestal mais alto estava o busto do homenageado e na face frontal havia, em bronze, coroa de louros e placa com inscrições; no pedestal mais baixo, também em bronze, baixo relevo alusivo à medicina e placa com inscrições.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Infestação de micro e macro-organismos
- Perda de componentes e elementos artísticos



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Elaboração de moldes de elementos artísticos
- Modelagem e reprodução do busto de Annes Dias
- Execução de limpeza química e mecânica
 - Recuperação de rejuntas
- Reprodução de elementos artísticos
 - Fixação de elementos artísticos
- Fixação das placas de identificação
- Aplicação de protetivo

Responsabilidade técnica

Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão

Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:



MINISTÉRIO PÚBLICO
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL



SECRETARIA DA CULTURA

PATROCÍNIO:



PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

EM RESTAURO
setembro de 2014



RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

Monumento a Beethoven

Autor:
Fernando Corona

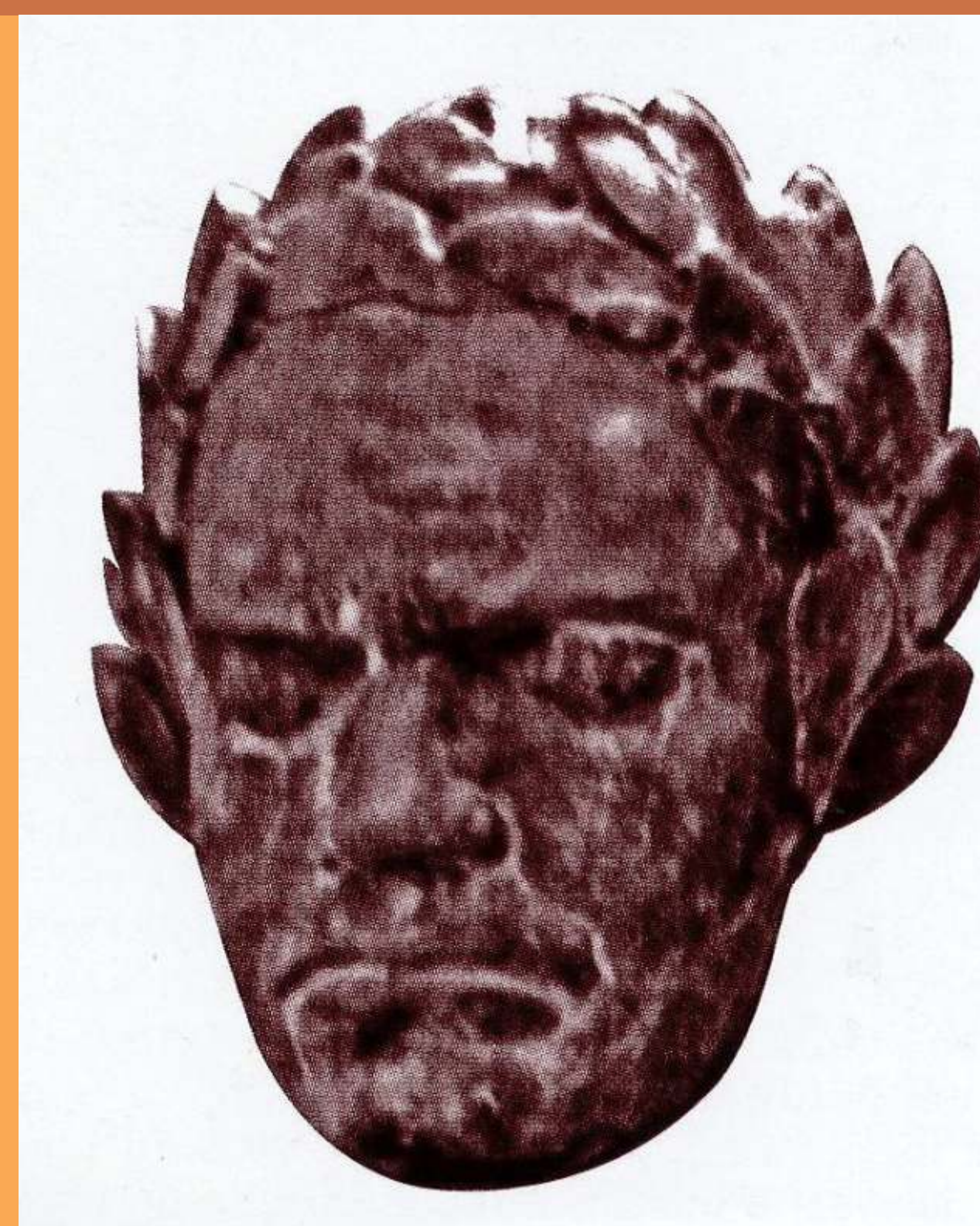
Ano de instalação:
1927

Técnica:
Monumento constituído de obelisco em granito apicoado rosa e detalhes em bronze, com destaque à reprodução da máscara mortuária do músico. Junto à base, há uma pequena máscara esculpida em granito que, originalmente, despejava água numa bacia também em granito.

Descrição:
Alusivo ao centenário de morte do compositor alemão Ludwig van Beethoven (1770/1827), encomendado (e pago) por Tasso Corrêa, à época diretor do Instituto de Belas Artes, e realizado pelo escultor Fernando Corona. Instalado, inicialmente, na Praça da Matriz, no espaço junto ao antigo Auditório Araújo Vianna e transferido, em 1964, para a esplanada fronteira ao novo auditório no Parque Farroupilha.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Intervenções indevidas
- Infestação de micro-organismos



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Execução de limpeza mecânica e química
- Remoção de pichações
- Reprodução de placa em granito rosa
- Aplicação de protetivo

Responsabilidade técnica
Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão
Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:

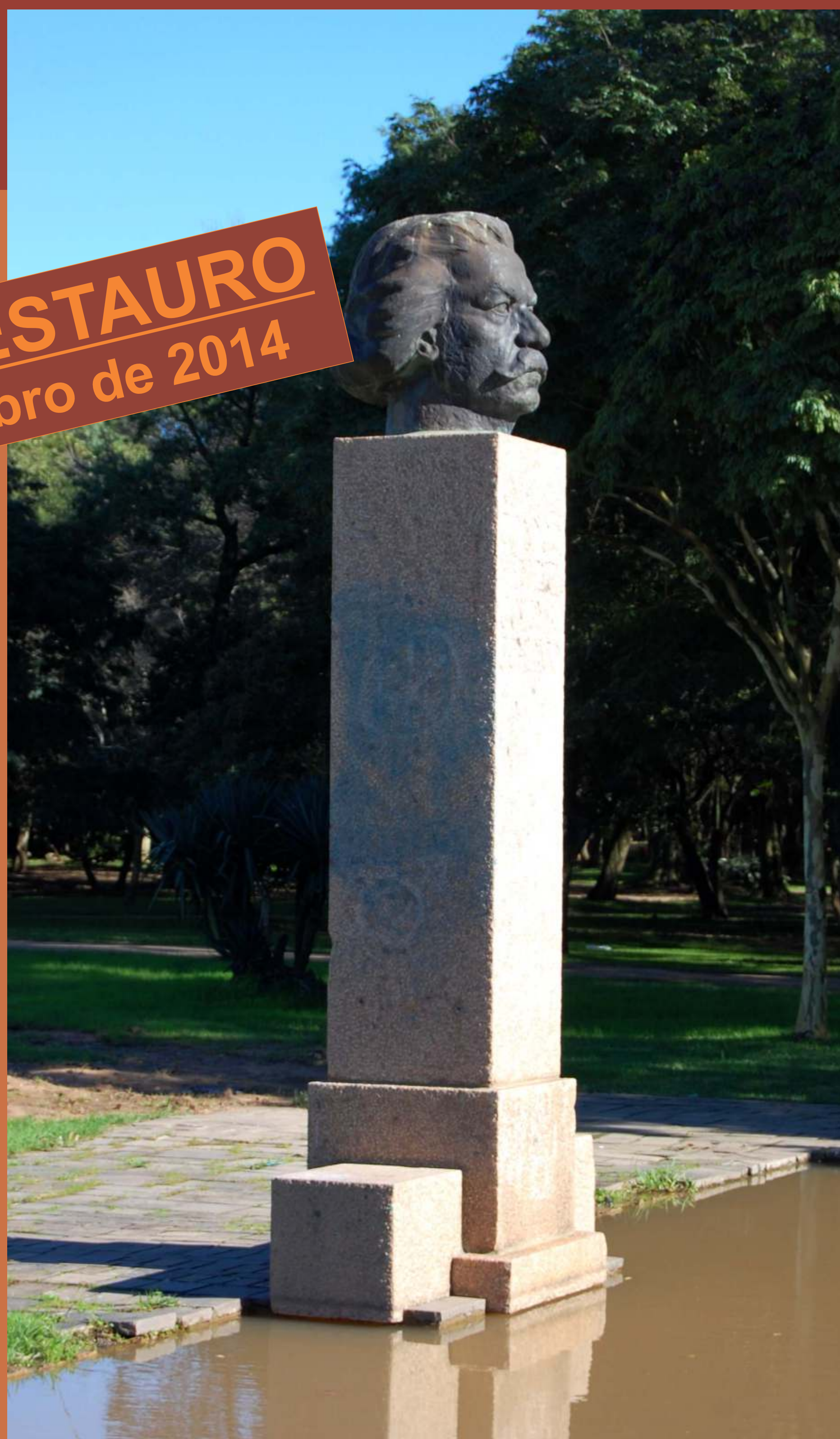


PATROCÍNIO:



PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

EM RESTAURO
setembro de 2014



RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

Monumento a Carlos Gomes

Autor:
Fernando Corona

Ano de instalação:
1936

Técnica:
Monumento constituído pela cabeça do músico fundida em bronze, sobre prisma de granito apicoado rosa, com títulos de algumas de suas óperas gravados sobre a rocha.

Descrição:
Comemorativo ao centenário de nascimento do compositor e maestro Antonio Carlos Gomes (1836/1896), o monumento foi concebido e realizado pelo escultor Fernando Corona. Instalado inicialmente na Praça da Matriz, no espaço junto ao antigo Auditório Araújo Vianna, foi transferido em 1964, para a esplanada fronteira ao novo auditório no Parque Farroupilha.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Intervenções indevidas
- Infestação de micro-organismos



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Execução de limpeza mecânica
- Remoção de pichações
- Aplicação de protetivo

Responsabilidade técnica
Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão
Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:



PATROCÍNIO:



PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

Monumento a Chopin

Autor:
Fernando Corona

Ano de instalação:
1963

Técnica:
Monumento originalmente constituído de pedestal em granito polido cinza, encimado pela cabeça do homenageado em bronze. Na face frontal, inscrições em baixo relevo, com dedicatória ao artista.

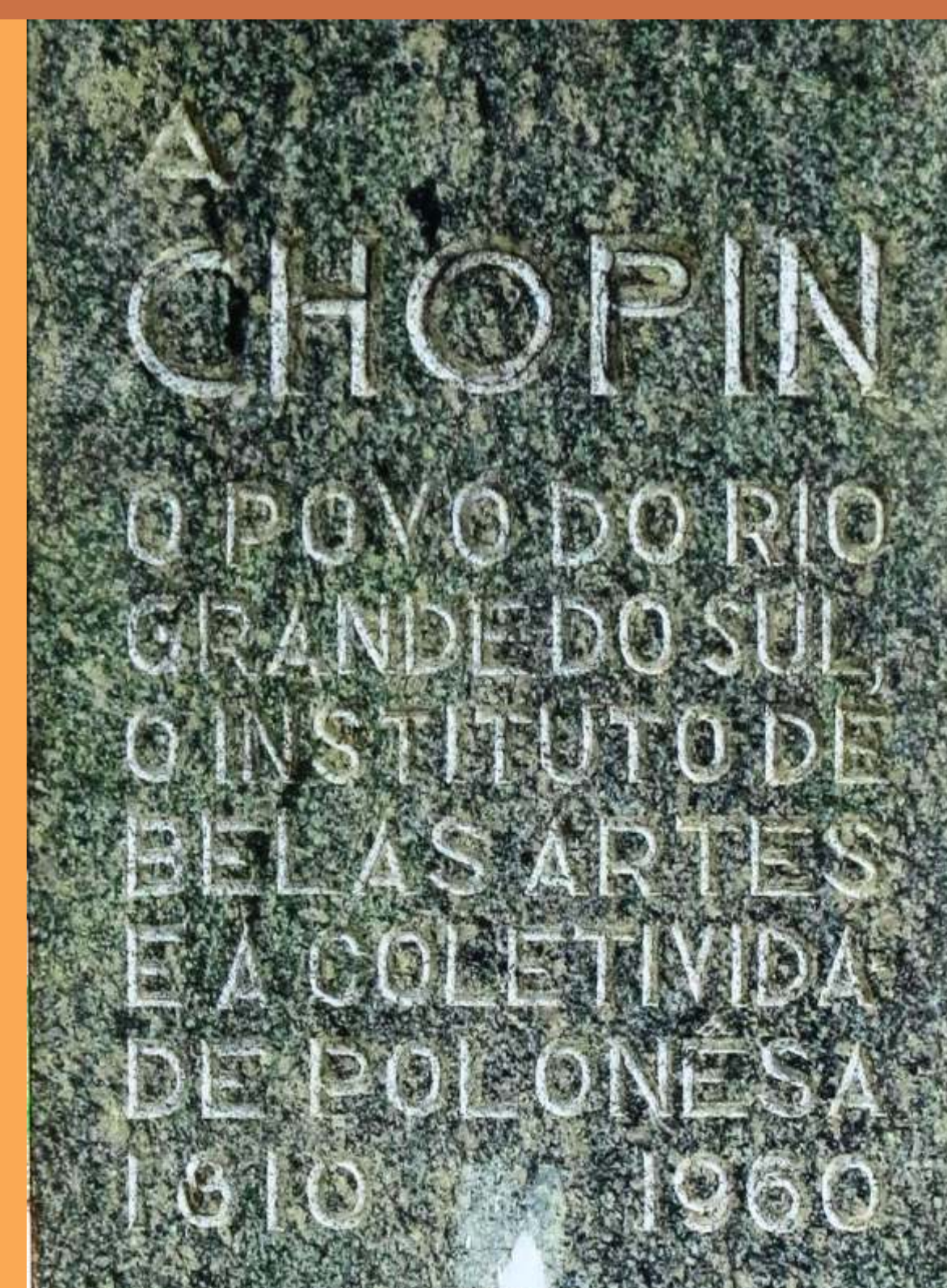
Descrição:
Alusivo ao sesquicentenário de morte do compositor polonês Frédéric Chopin (1810/1849), está instalado na esplanada fronteira ao novo auditório no Parque Farroupilha.



EM RESTAURO
setembro de 2014

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Perda de elementos artísticos
- Infestação de micro-organismos



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Execução de limpeza mecânica e química
- Remoção de pichações
- Aplicação de protetivo

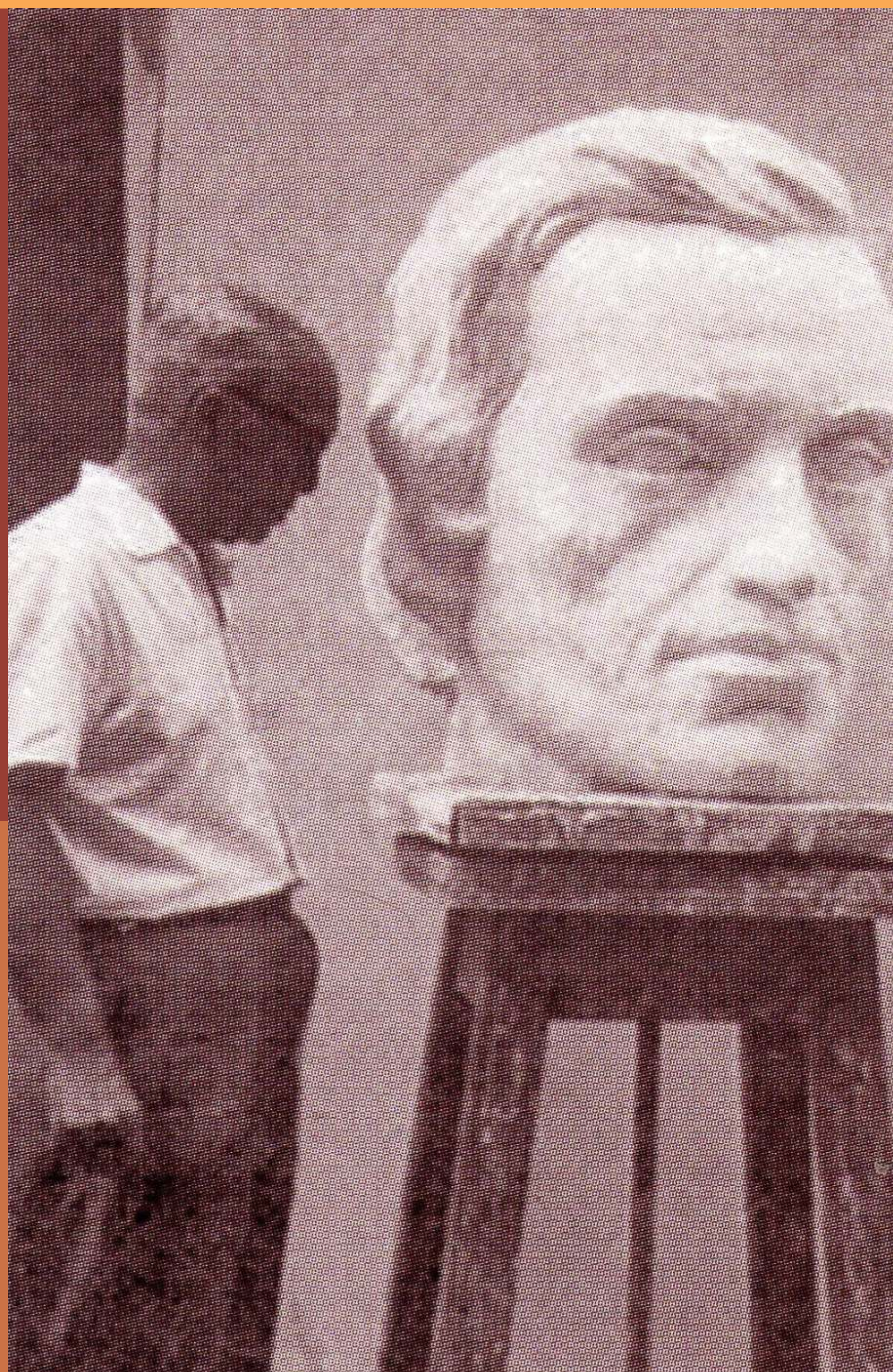
Responsabilidade técnica
Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão
Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:



PATROCÍNIO:



PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

EM RESTAURO
setembro de 2014



Coluna Brasileira

Autor:
não identificado

Ano de instalação:
1940

Técnica:

Coluna e base em granito rosa, com acabamento polido sem lustro. Capitel jônico modelado em bronze. Placa em bronze ilustrando mapa da sesmaria de Jerônimo de Ornelas.

Descrição:

O monumento foi edificado e inaugurado em 1940, para marcar o que então se acreditava ser a data comemorativa ao bicentenário de Porto Alegre (dia no qual Ornelas recebeu sua carta de sesmaria, relativa às terras ocupadas junto ao Guaíba).

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Perda de componentes e elementos artísticos



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Execução de moldes de elementos artísticos
 - Remoção de pichações
 - Execução de limpeza química
- Reprodução de elementos artísticos
- Fixação de elementos artísticos
- Fixação de placas de identificação
- Aplicação de protetivo

Responsabilidade técnica
Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão
Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:



PATROCÍNIO:



PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

EM RESTAURO
setembro de 2014



RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

Monumento em Homenagem aos Mortos em Combate ao Comunismo

Autor:
não identificado

Ano de instalação:
1937

Técnica:
Monumento composto por três paralelepípedos de granito cinza. O bloco central possuía placa em bronze e os dois laterais receberam placas em granito.

Descrição:
O monólito central do monumento foi inaugurado em 1937, para lembrar os mortos em combate aos revoltosos dos quartéis de algumas cidades brasileiras. Em 1973, foi completado por dois outros blocos de granito, com placas também em granito e com inscrições alusivas ao levante.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Perda de placa de bronze



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Execução de placa de identificação
- Remoção de pichações
- Execução de limpeza química e mecânica
- Fixação de placas de identificação
- Aplicação de protetivo

Responsabilidade técnica
Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão
Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:



SECRETARIA DA CULTURA

PATROCÍNIO:



PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

EM RESTAURO
setembro de 2014



RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

Monumento ao Expedicionário

Autor:
Antônio Caringi

Ano de instalação:
1954

Técnica:
Monumento em alvenaria de tijolos e concreto revestido com placas de granito rosa apicoadas e assentadas com argamassa. Relevos em granito; placas e escultura em bronze.

Descrição:
Em local cívico no Parque Farroupilha, o monumento foi realizado para homenagear os pracinhas brasileiros que lutaram na 2ª Guerra Mundial. É um conjunto composto de duplo arco do triunfo, que causou polêmica por essa sua forma incomum. Diferente dos arcos tradicionais, nos quais o número ímpar de passagens reserva local de destaque ao comandante das tropas vitoriosas, esse conjunto talvez indique uma subversão do seu autor, mostrando igual importância entre comandante e comandados.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Intervenções indevidas
- Infestação de micro e macro-organismos
- Perda de componentes e elementos artísticos



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Reprodução de placa de identificação
- Impermeabilização da parte superior
- Recuperação de rejuntas
- Execução de limpeza química
- Remoção de pichações
- Fixação de placas de identificação
- Aplicação de protetivo

Responsabilidade técnica
Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão
Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:



PATROCÍNIO:



PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

EM RESTAURO
setembro de 2014



RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

Obelisco da Comunidade Israelita

Autor:
Vitório Livi

Ano de instalação:
1935

Técnica:
Obelisco em granito rosa serrado com placas e adornos em bronze e ferro fundido.

Descrição:
Monumento comissionado pela comunidade israelita radicada em Porto Alegre. Foi inaugurado a 15 de setembro de 1935, integrando os festejos do centenário da Revolução Farroupilha. Originalmente, sobre o granito, havia placas e brasões em bronze que celebravam o herói farroupilha Antônio de Souza Neto e passagens religiosas do povo judeu.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Intervenções indevidas
- Infestação de micro e macro-organismos
- Perda de componentes e elementos artísticos



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Execução de moldes de elementos artísticos
- Reprodução de elementos artísticos
- Reprodução de placa de identificação
- Remoção de pichações
- Execução de limpeza química
- Fixação de elementos artísticos
- Fixação de placas de identificação
- Aplicação de protetivo

Responsabilidade técnica
Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão
Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:



SECRETARIA DA CULTURA

PATROCÍNIO:



PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

EM RESTAURO
setembro de 2014



RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

Busto de Licínio Cardoso

Autor:
atribuído a André Arjonas

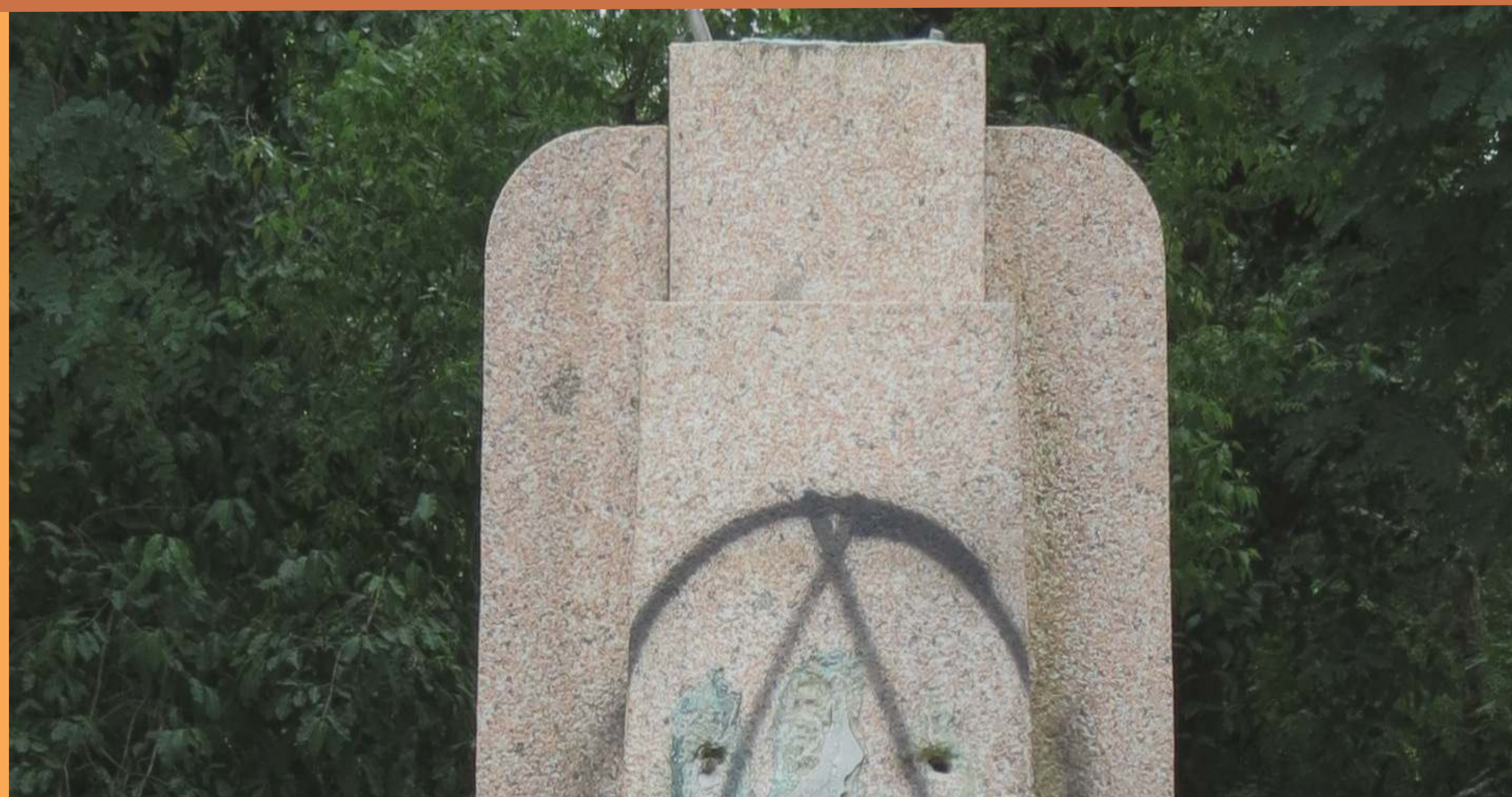
Ano de instalação:
1952

Técnica:
Pedestal em granito apicoado rosa, encimado por busto do homenageado em bronze. Placas de identificação em bronze.

Descrição:
Monumento edificado pela Liga Homeopática Brasileira e inaugurado por ocasião do 4º Congresso Brasileiro de Homeopatia, em homenagem ao centenário de Licínio Cardoso, célebre médico homeopata, engenheiro militar e matemático.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Infestação de micro-organismos
- Perda de componentes e elementos artísticos



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Execução de moldes de elementos artísticos (busto e placas)
- Remoção de pichações
- Execução de limpeza química e mecânica
- Reprodução de elementos artísticos
- Fixação de elementos artísticos
- Fixação de placas de identificação
- Aplicação de protetivo

Responsabilidade técnica
Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão
Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:



PATROCÍNIO:



PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

EM RESTAURO
setembro de 2014



Monumento aos Lusíadas

Autor:
não identificado

Ano de instalação:
1972

Técnica:
Monumento composto por placa em bronze com inscrições sobre base de concreto.

Descrição:
Monumento realizado por iniciativa da Prefeitura de Porto Alegre, para homenagear o quarto centenário do épico 'Os Lusíadas' publicado em 1572 pelo poeta Luiz de Camões.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Perda parcial do capeamento da ferragem da base
- Oxidação da ferragem exposta

" POEMA DEFINIU UM IDIOMA
E DEMARCOU, NO TEMPO E NA
GEOGRAFIA, UMA PÁTRIA
IMPERECÍVEL "

A LUIZ VAZ DE CAMÕES,
NO IV CENTENÁRIO DE
" OS LUSÍADAS "

A HOMENAGEM DE PORTO ALEGRE 1572-1972



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Estabilização de oxidações
- Recobrimento de ferragens
- Execução de limpeza química
- Pinagem de placa
- Pintura
- Aplicação de protetivo

Responsabilidade técnica
Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão
Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:



PATROCÍNIO:



PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

EM RESTAURO
setembro de 2014



Herma de Samuel Hahnemann

Autor:

não identificado

Ano de instalação:

1943

Técnica:

Pedestal em alvenaria revestido com cirex, encimado por herma em bronze do homenageado.

Descrição:

Inaugurado pela Liga Homeopática Brasileira, o monumento marca o centenário da morte de Samuel Hahnemann (1755/1843), criador da homeopatia.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Infestação de micro e macro-organismos
- Perda de componentes e elementos artísticos



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Execução de molde e reprodução da herma
- Reprodução de placa de identificação
- Confecção e fixação da base em concreto
 - Revestimento da base em cirex
 - Remoção de pichações
- Execução de limpeza química e mecânica
- Colocação de elementos artísticos
- Fixação de placas de identificação
- Aplicação de protetivo

Responsabilidade técnica

Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão

Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:

PATROCÍNIO:



PROJETO DE RESGATE DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO DO PARQUE FARROUPILHA

EM RESTAURO
setembro de 2014



RESTAURAÇÃO DE MONUMENTO

Obelisco da Comunidade Sírio-libanesa

Autores:
Francisco Bellanca e Alfred Adloff

Ano de instalação:
1935

Técnica:
Obelisco em granito rosa serrado com placas com inscrições e adornos em bronze e ferro fundido. Tem forma bastante incomum: base em tronco de pirâmide quadrangular e fuste cilíndrico com acabamento esférico.

Descrição:
Monumento comissionado pela comunidade sírio-libanesa radicada em Porto Alegre. Sua inauguração, a 27 de outubro de 1935, integrou os festejos do centenário da Revolução Farroupilha. Originalmente, sobre o granito, havia placas e brasões em bronze que faziam referência à luta farroupilha e às origens sírio-libanesas.

ESTADO DE CONSERVAÇÃO

- Sujidades
- Pichações
- Infestação de micro e macro-organismos
- Perda de componentes e elementos artísticos



PROCEDIMENTOS

- Pesquisa e documentação
- Elaboração de projeto de recuperação
- Retirada de moldes de elementos artísticos
- Execução de limpeza química e mecânica
 - Recuperação de rejuntas
 - Reprodução de elementos artísticos
 - Fixação de elementos artísticos
 - Fixação das placas de identificação
- Aplicação de protetivo

Responsabilidade técnica
Verônica Di Benedetti
Arquiteta, restauradora, mestre em Geociências
CAU A24238-1

Supervisão
Coordenação da Memória Cultural / SMC/PMPA

REALIZAÇÃO:



PATROCÍNIO:

