

EXPOSIÇÃO DE MOTIVOS

A Usina do Gasômetro foi construída entre 1926 e 1927, passando a gerar energia em 1928. O prédio foi um projeto da arquitetura inglesa, quando do processo de globalização que se espalhava pelo mundo. Estrategicamente colocada para servir de gávea da Cidade, seu endereço era na rua mais importante de Porto Alegre, a Rua dos Andradas, nº 21.

O projeto original previa o surgimento de um *boulevard* às margens do lago Guaíba. Curiosamente, o seu nome se deve ao fato de seu terreno estar situado onde a antiga tubulação de gás que abastecia a Cidade fazia a volta, sendo batizada como a Usina da Volta do Gasômetro.

Durante cinquenta anos, forneceu energia para a Cidade. Nos primeiros anos, a imensa fuligem que caía sobre a Cidade exigiu a construção de uma enorme chaminé, que acabou se tornando o símbolo referente da Capital dos gaúchos. Inicialmente, gerando energia por meio do calor obtido pela queima de carvão, transformando a água em vapor e, depois, no final de seu funcionamento, obtendo energia pela queima de óleo diesel.

Nos anos 70, devido ao encarecimento do sistema de energia termoeletrica, a Usina foi fechada, passando por mais de uma década de abandono, chegando quase a ser demolida quando da demolição dos prédios da cadeia pública e do Departamento de Portos.

No início dos anos 80, foi salva da destruição pelo governo do então Prefeito Alceu Collares. Na gestão seguinte, do Prefeito Tarso Genro, se transformou em centro de eventos. Durante estes mais de vinte anos funcionando como centro cultural, nunca suas dependências, de mais de 11.000 metros quadrados, foram utilizadas de forma continuada, como deve ser o caráter temporal dos projetos da política cultural.

A Usina chegou a ter por mais de um ano o orçamento para investimento zerado. A partir do ano de 2005, foi instituído um projeto, primeiramente com caráter experimental. Seguindo a orientação que existe no mundo inteiro para os espaços culturais dessa magnitude, foram convocados, por edital, grupos de arte de Porto Alegre que tivessem por meta o desenvolvimento de linguagem cênica.

No primeiro ano de atividade, o coletivo que se formou, de dezessete companhias, foi capaz de realizar mais de 1.700 atividades culturais. O projeto, batizado inicialmente de Geração Cultural, se transformou em Usina das Artes e já está no seu quarto ano de realização. Nesse período, foram realizadas mais de 7.000 atividades. Esse conglomerado de grupos de arte e, sobretudo, a forma

teatral de fazer, possibilitou que fosse inclusive promovida a recuperação patrimonial do prédio, sendo, pela primeira vez, submetida à consulta da população para a escolha das cores, depois da realização de seminário internacional, onde, também pela primeira vez, foram reunidas todas as instâncias patrimoniais, inclusive de âmbito federal.

Hoje, a Usina contabiliza um público em torno de um milhão de pessoas por ano. Para dar uma idéia mais precisa do número, a Bienal do Mercosul, em 2003, atingiu um público de 40 mil pessoas, e a Bienal de 2005, de 400 mil pessoas.

O que está sendo proposto à egrégia Câmara Municipal é a constituição de uma lei que proteja e estimule a realização deste projeto nas dependências da Usina como sendo um fator vocativo de suas forjas. O Centro Cultural Usina do Gasômetro é o centro cultural de maior frequência popular de Porto Alegre e uma das maiores frequências de todo o Brasil. Suas dependências devem estar voltadas para o fomento às artes, sobretudo da arte genuína do nosso povo.

Sala das Sessões, 16 de junho de 2008.

VEREADOR JOÃO BOSCO VAZ

PROJETO DE LEI

Oficializa como atividade regular da política cultural do Município de Porto Alegre o Projeto Usina das Artes e dá outras providências.

Art. 1º Fica oficializado como atividade regular da política cultural do Município de Porto Alegre o Projeto Usina das Artes.

Art. 2º O Projeto Usina das Artes consiste na reunião de grupos de artes cênicas que tenham realizado suas atividades artísticas no Município de Porto Alegre, de forma ininterrupta nos últimos 3 (três) anos, tendo como propósito o desenvolvimento de linguagem cênica.

Art. 3º O Projeto Usina das Artes realizará suas atividades preferencialmente no Centro Cultural Usina do Gasômetro, que lhes disponibilizará, no mínimo, 6 (seis) espaços.

Art. 4º Anualmente, mediante Regulamento, ocorrerá a seleção dos grupos que integrarão o Projeto Usina das Artes.

Art. 5º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

PROC. N° 3993/08
PLL N° 166/08

/UM