

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

RELATÓRIO DAS PRÉ-CONFERÊNCIAS DE CULTURA DE PORTO ALEGRE

Promoção: Secretaria Municipal de Cultura e Conselho Municipal de Cultura

A Conferência Municipal de Cultura será realizada em 28 de outubro de 2009, no Teatro Elis Regina, na Usina do Gasômetro. De 19 a 23 de outubro, no mesmo local, realizaram-se as 10 Pré-Conferências. Abaixo, o Relatório da Secretaria Executiva.

1. Comissão Executiva:

Para o desenvolvimento de suas atividades, inclusive as de caráter preparatório, a Conferência contará com uma Comissão Executiva constituída por:

- a) Coordenador Geral – SMC- Daniel Bender Ludwig
- b) Coordenador Adjunto- CMC- Dilmair Santos
- c) Secretária Executiva – SMC- Izabel Franco
- d) Relatora de Mesa – CMC- Vera Hemb Becker
- e) 2 Relatores de Sistematização: Nicéa Brasil - CMC e Baiard Brocker-SMC
- f) Representantes das Coordenações da SMC
 - Coordenação das Artes Cênicas – Breno Ketzer Saul
 - Coordenação das Artes Plásticas – Ana Maria Luz Pettini
 - Coordenação de Cine, Vídeo e Foto – Bernardo José de Souza
 - Coordenação de Descentralização – Luis Sadi Conceição de Almeida
 - Coordenação do Livro e Literatura – Daniel Weller
 - Coordenação de Manifestações Populares – Joaquim Pereira de Lucena Neto
 - Coordenação da Memória Cultural – Luiz Antônio Bolcato Custódio
 - Coordenação da Música - Jorge André Brittes
 - Coordenação de Tradição e Folclore – Vinícius Brum
- g) Representantes do CMC-Vitor Hugo Amaro\eloá Muniz
- h) Representante da Temática da Cultura-OP- Roberto Jakubaszko

PRÉ-CONFERÊNCIA PATRIMÔNIO E MEMÓRIA CULTURAL (1 DE 2)

Dia 19 de outubro – segunda feira – 14 horas

Inicialmente, a mesa foi composta por Izabel Franco-SMC/CMC, Secretária Executiva da Conferência, Luis Custódio, Coordenador de Patrimônio e Memória Cultural da SMC e Roberto Jakubasco, Rep. da temática do OP na Comissão Executiva.

Foi aberta a Pré-Conferência com explicações a respeito dos 5 eixos e da dinâmica empregada para desenvolver o trabalho. Luiz Custódio explanou sobre as obras realizadas pela Coordenação de Patrimônio e Memória Cultural da SMC.

A seguir foram distribuídos os participantes e iniciou-se o trabalho sendo que se distribuiu uma folha onde constava espaço para proposta, justificativa e autor e solicitou-se aos grupos que embora a discussão fosse coletiva as propostas poderiam também ser individuais.

Terminado o prazo para o trabalho em grupo, passou-se a coleta das propostas, passando-as para a sistematização que foi digitando e numerando cada uma delas. A seguir, deu-se a leitura e votação das propostas, além de modificações, quando necessário, de cada uma das propostas, sendo que após a votação das propostas passou-se para a eleição dos delegados para a VI Conferência Municipal de Cultura.

Dados da pré-conferência de Patrimônio e Memória Cultural:

Participantes: 53

Delegados: 9

Propostas: 24

DELEGADOS DO PATRIMÔNIO E MEMÓRIA CULTURAL:

1. Débora Regina Magalhães da Costa

2. Izabel Ibias

3. Luiz Antônio Custódio

4. Luiz Fernando Caldas Fagundes

5. Marcos Aurélio da Silva Fernandes

6. Renato Farias dos Santos

7. Roberto Jakubasko

8. Rodolfo Rospide

9. Vinícius Mitto Navarro

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA PATRIMÔNIO E MEMÓRIA CULTURAL (2 DE 2) **Dia 19 de outubro – segunda feira – 14 horas**

PROPOSTAS

- 1 – Criação do cargo de Museólogo (votada com a proposta número 5).
 - 2 – Construção do prédio para abrigar os acervos do Museu (histórico, arqueológico e fotográfico), o setor administrativo, setor de pesquisa e setor pedagógico, laboratório de conservação, auditório, laboratório fotográfico e espaço para serviços de apoio administrativo.
 - 3 – recursos para publicações de produções de cunho técnico científico do Museu e de outros pesquisadores.
 - 4 – Criação de um equipamento da CMC voltado ao patrimônio arqueológico municipal.
 - 5 – Realização de concurso público para: museólogo, arqueólogo, historiador, pedagogo, conservadores para objetos bidimensionais e tridimensionais. (adicinar a proposta 1).
 - 6 – Musealizar os espaços públicos da cidade de Porto Alegre.
 - 7 – Adequar o COMPAHC à legislação ATUAL de criação dos conselhos municipais.
 - 8 – ADEQUAÇÃO DA ESTRUTURA da EPAHC através da criação de cargos, reposição de servidores, recursos materiais, veículo próprio e sede própria.
 - 9 – Dotação orçamentária para restauração de bens tombados e próprios municipais de valor cultural em risco.
 - 10 – Política de inclusão e cidadania: viabilização de transporte, permanente, que garanta o acesso dos estudantes das escolas Municipais de Porto Alegre, aos espaços, equipamentos e atividades culturais da cidade.
 - 11- Que se desenvolvam ações de gestão documental integrando os diversos órgãos da municipalidade, em prol da preservação da memória e pleno acesso pelos cidadãos.
 - 12- Premiar e divulgar Mestres da Memória das culturas popular e tradicional.
 - 13- Criar o Museu da Cultura Indígena no Município de Porto Alegre.
 - 14- Conclusão e elaboração de legislação e diretrizes para preservação do Patrimônio Edificado.
 - 15- Levantamento da arquitetura da década de 40 em Porto Alegre.
 - 16- Garantir a conservação do Largo Zumbi dos Palmares como (espaço) Patrimônio Cultural Negro.
 - 17- Revitalização dos equipamentos culturais da Cidade.
 - 18- Garantir a permanência da totalidade dos indígenas artesãos e outros artesãos populares que já atuam no espaço da Praça da Alfândega, garantindo investimentos para a qualificação dos seus espaços de forma integrada ao Projeto Monumenta.
 - 19- Criação de Memoriais por segmentos culturais através de cine-foto, som e literatura.
 - 20- Catalogar as ações que já existem na cultura de POA.
 - 21- Usar espaços para divulgar ações culturais de toda Porto Alegre: Feira do Livro, Bienal do Mercosul, Semana POA.
 - 22- Potencializar as mais diversas ações produzidas nas periferias de Porto Alegre, disponibilizando recursos financeiros, humanos e materiais.
- OBS: as propostas 19, 20, 21 e 22 foram aprovadas em bloco.
- 23- Ampliação dos horários de acesso público aos equipamentos culturais, museus, arquivo(...)
 - 24- Criação de centros culturais nas regiões periféricas, a serem gerenciados pela sociedade civil.

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DESCENTRALIZAÇÃO - OP (1 DE 2)

Dia 19 de outubro – segunda feira – 19 horas

Inicialmente, foi composta a mesa com Izabel Franco-SMC/CMC, Secretária Executiva da Conferência, Lutti Pereira, Coordenador de Descentralização da SMC, Dilmair Santos, Coordenador Adjunto e Roberto Jakubasco, Rep. da temática do OP na Comissão Executiva.

Então foi dada por aberta a Pré-Conferência, por Izabel Franco, Secretária Executiva, com explicações a respeito dos 5 eixos e da dinâmica empregada para desenvolver o trabalho. Foi feita uma explanação das obras da Coordenação de descentralização da SMC por Lutti Pereira.

A seguir foram distribuídos os participantes e iniciou-se o trabalho sendo que se distribuiu uma folha onde constava espaço para proposta, justificativa e autor e se solicitou aos grupos que embora a discussão fosse coletiva as propostas poderiam também ser individuais.

Terminado o prazo para o trabalho em grupo, passou-se a coleta das propostas, passando-as para a sistematização que foi digitando e numerando cada uma delas. A seguir passou-se para a leitura e votação, além de modificação, quando necessário, de cada uma das propostas, sendo que após a votação das propostas passou-se para a eleição dos delegados para a VI Conferência Municipal de Cultura.

Dados da pré-conferência de Descentralização-OP:

Participantes: 39

Delegados: 7

Propostas: 29 Moções: 4

DELEGADOS DA DESCENTRALIZAÇÃO - OP:

- 1. Antônio Carlos Paz*
- 2. Bianca Machado Soares*
- 3. Eleonora Kehles Spinato*
- 4. Gládis Teresinha de Oliveira*
- 5. Maria Rosa Velho*
- 6. Nabil Kansao*
- 7. Santa Venira Pereira Gomes*

continua

PRÉ-CONFERÊNCIA DESCENTRALIZAÇÃO - OP (2 DE 2)

Dia 19 de outubro – segunda feira – 14 horas

PROPOSTAS

- 1- Criação de plano de construção de equipamentos culturais na cidade, através de parcerias públicas e privadas.
- 2- Implantação de equipamentos culturais visando a descentralização da cultura.
- 3- Aproveitamento dos atores culturais locais nos eventos da cidade.
- 4- Criação de um Fundo de Cultura, a fim de garantir a manutenção e melhorias dos centros culturais e casas de cultura já existentes e demais que venham a ser implantadas na cidade.
- 5- Moção de criação de casas de cultura nas regiões da cidade.
- 6- Projeto cultural para empresas e autarquias do município de POA.
- 7- Manutenção e ampliação dos projetos de oficinas de inclusão cultural nas regiões de OP.
- 8- Fomentar as oficinas de Capoeira nas 17 regiões do OP e estimular a participação dos capoeiristas nas comissões regionais de cultura e temática de cultura.
- 9- Abertura dos espaços municipais para mostras de trabalho de cultura das regiões do OP.
- 10- Reativar o cinema P.F. Gastal, com ingresso gratuito para menores de 18 anos em sessões extras.
- 11- Garantir que as políticas de cultura de Porto Alegre, sejam aprovadas pelo Conselho Municipal de Cultura.
- 12- Incluir no Festival de Inverno apresentações oriundas das oficinas da descentralização da cultura.
- 13- Promover a instrumentalização e a manutenção das oficinas de fotografia e vídeo, criando um núcleo experimental de produção de imagens nas comunidades que demandam estas oficinas.
- 14- Garantir o material de trabalho para viabilizar oficinas demandadas através da descentralização da cultura.
- 15- Garantir a infra-estrutura na promoção do intercâmbio das oficinas nas diversas regiões do OP.
- 16- Criar políticas para maior ocupação dos equipamentos da prefeitura nas atividades das oficinas da descentralização da cultura.
- 17- Criar espaços com ilhas de produção, para serem disponibilizados, potencializando os trabalhos das oficinas.
- 18- Investir na promoção e apoio a projetos que valorizem a produção local e garantam o intercâmbio cultural entre as diversas regiões do OP.
- 19- Assegurar que os diversos grupos de cultura popular que representam as origens, deem significado a eventos enquanto expressões da identidade cultural de Porto Alegre, tenham espaço de destaque na programação do município.
- 20- Desenvolver políticas contínuas de acesso à cultura incentivando a população ao hábito de freqüentar a programação artística e os bens culturais de seus bairros.
- 21- Desenvolver periodicamente programas de incentivo à leitura com oficinas nas regiões do OP.
- 22- Promover seminários descentralizados, incluindo escritores, poetas, contadores de histórias e causos populares, valorizando a cultura local.
- 23- Informatizar e qualificar o acervo das bibliotecas comunitárias.
- 24- Estruturar e implementar o circuito de turismo cultural nas regiões.
- 25- Propor iniciativas que promovam o desenvolvimento de uma transculturalidade, proporcionando o encontro entre os artistas de diversas linguagens.
- 26- Criar midiateca que reúna e disponibilize toda a produção cultural sistematizada na cidade, com acesso universal.
- 27- Implementar Pontos de Cultura e Pontos de Leitura para fomentar a produção e o intercâmbio cultural entre os grupos artísticos da cidade.
- 28- Que a Usina do Gasômetro volte a ser um centro de referência para todas as culturas populares.
- 29- Que os recursos alocados à descentralização sejam efetiva e exclusivamente utilizados em ações descentralizadas.

MOÇÕES:

- Assegurar que sejam previamente apresentados e debatidos, no Conselho Municipal de Cultura e nos seus Fóruns Permanentes, os projetos dos eventos realizados pela Secretaria de Cultura, inclusive seu orçamento.
- Que o Município cumpra com suas obrigações de pagamento em dia para com osicineiros.
- Que a SMC preste contas e submeta sua prestação de contas ao Conselho Municipal de Cultura.
- Garantir a sustentabilidade da programação da semana (1ª semana de dezembro) de aniversário do Viaduto Otavio Rocha.

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA MÚSICA (1 DE 3)

Dia 20 de outubro – terça feira – 14 horas

Inicialmente, foi composta a mesa com Izabel Franco-SMC/CMC, Secretária Executiva da Conferência, Jorge André Brittes, Coordenador de Música da SMC, Dilmair Santos, Coordenador Adjunto e Roberto Jakubasco, Rep. da temática do OP na Comissão Executiva.

Inicialmente foi dada por aberta a Pré-Conferência, por Izabel Franco, Secretária Executiva, com explicações a respeito dos 5 eixos e da dinâmica empregada para desenvolver o trabalho. Foi feita uma explanação das obras da Coordenação de Música da SMC por Jorge André Brittes.

A seguir foram distribuídos os participantes e iniciou-se o trabalho sendo que se distribuiu uma folha onde constava espaço para proposta, justificativa e autor e se solicitou aos grupos que embora a discussão fosse coletiva as propostas poderiam também ser individuais.

Terminado o prazo para o trabalho em grupo, passou-se a coleta das propostas, passando-as para a sistematização que foi digitando e numerando cada uma delas.

A seguir passou-se para a leitura e votação, além de modificação, quando necessário, de cada uma das propostas, sendo que após a votação das propostas passou-se para a eleição dos delegados para a VI Conferência Municipal de Cultura.

Dados da pré-conferência de Música:

Participantes: 23

Delegados: 5

Propostas: 26

DELEGADOS DA MÚSICA:

1. *Anabel Alzabar*
2. *Luis Mauro Castro Vianna*
3. *Militão de Maya Ricardo*
4. *Nelson Giles*
5. *Shana Muller*

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE MÚSICA (3 DE 3) Dia 20 de outubro – terça feira – 14 horas

PROPOSTAS

- 17- Criação da “Câmara Setorial de Música”, com representantes dos diversos participantes da cadeia produtiva, com a missão de debater e auxiliar o poder público na formulação de políticas para o desenvolvimento do setor.
- 18- **Ópera-POA** - Grupo de ópera permanente com o intuito de realizar pelo menos duas (2) óperas ao ano. Poderiam ser tanto em forma de concerto, como encenadas.
- 19- Ofertar oficinas e cursos na área da música, que também contemplem as PcDs, nas suas diferentes deficiências (física, mental, visual, auditiva, múltipla). Não necessariamente ações específicas às pessoas com deficiência, mas ações que também viabilizem a inclusão desse segmento proporcionando cultura, lazer e talvez uma futura escolha profissional.
- 20- Tornar acessíveis os espaços públicos municipais culturais às pessoas com deficiência e mobilidade reduzida, contemplando não só o aspecto arquitetônico, mas também comunicacional e atitudinal.
- 21- Incluir mais a música regional dentro das programações de música na cidade de POA, tirando este setor de música da Coordenação de Tradição e Folclore.
- 22- Realizar em parceria com universidades e outras entidades, estudos sobre o impacto econômico da cultura no município.
- 23- Implementar a lei municipal de incentivo à cultura e estender o Programa de Fomento ao Trabalho Continuado em Artes Cênicas a todas as áreas.
- 24- Apoiar a SMED na implementação do ensino de música nas escolas em cumprimento à lei 11.769/2008. Fazer valer a ordem de serviço nº 002 de 15/2/08 do DOPA, que institui os centros musicais na rede municipal de ensino. Chamar imediatamente os professores de música aprovados em concurso público.
- 25- Incluir em todos os eventos públicos realizados pela Prefeitura Municipal de POA, programas ao vivo relacionados com músicas produzidas no RS, por artistas locais.
- 26- Mapeamento e cadastramento dos profissionais, serviços e produtos, relacionados a área da música do RS, criando o catálogo online e/ou impresso de acesso gratuito para facilitar a relação oferta/procura, fortalecendo o mercado.

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE MÚSICA (2 DE 3) **Dia 20 de outubro – terça feira – 14 horas**

PROPOSTAS

- 1- Criar um curso de captação de recursos para músicos, que nos possibilite concorrer a financiamentos para gravações de CDs e ou DVDs, shows, etc., principalmente para a comunidade negra.
- 2- Destinar no mínimo 2% do orçamento do município para a cultura, não contingenciável.
- 3- Ampliar a articulação da SMC com o Ministério da Cultura, SEDAC e Municípios da região metropolitana.
- 4- Ampliar a visão da música de “consumidora” de verbas públicas para geradora de emprego, renda e desenvolvimento.
- 5- Efetivar a interlocução entre cultura e educação (SMC e SMED) nas oficinas de musicalização, ampliando sua oferta e potencializando-as também junto às escolas, contribuindo para efetivação da Lei 11.769 (obrigatoriedade do ensino de música) e do projeto Centros Musicais.
- 6- Criar edital para composição de um novo hino para POA, após consulta popular, com divulgação do hino em escolas, rádios, tvs, jornais, eventos públicos, etc.
- 7- Garantir anualmente a edição de mil cópias de um cd com os contemplados do Fumproarte na área da música, retroativo ao acervo já produzido, com distribuição para as rádios universitárias, comunitárias e culturais do Mercosul.
- 8- Realização permanente de shows musicais aos finais de semana nos principais parques da cidade, propiciando a população contato direto com a ampla produção musical da cidade.
- 9- Fixar parcerias com as universidades do município e interior do estado (no mínimo de dez) com o objetivo de distribuir a produção musical e literária do Fumproarte (cds e livros).
- 10- Criação e realização do Seminário de Música de POA nos mesmos moldes do Seminário de Música de Itajaí e outros, ampliando o escopo dos Festivais de Música de Porto Alegre e Festival de Inverno, a fim de incorporar workshops, concertos, jam sessions e outras atividades afins, proporcionando uma maior interação entre os artistas locais e convidados, e parcerias com as Secretarias de Turismo e Educação.
- 11- Aproveitamento e aparelhamento de prédios públicos municipais, hoje desativados, para utilizá-los como novos espaços culturais. Também fazer mais “cultura na praça” como forma de atingir as áreas periféricas da cidade.
- 12- Criação de evento anual de encontro musical (show, workshops etc) para os países do Mercosul.
- 13- Ampliar o papel da SMC como articulador do setor junto a outras Secretarias (Turismo, Educação, Juventude, entre outras), e a sociedade, dentro do princípio da ação transversal.
- 14- Microcrédito para a cadeia produtiva da música, onde a SMC articulará com agências e bancos de fomento (Caixa RS, Banrisul, Portosol, etc). A SMC, com parcerias, oferecerá programas de capacitação aos candidatos ao microcrédito.
- 15- Criar programa de editais para apoio à circulação dos músicos locais selecionados para participarem de eventos em outros estados ou exterior.
- 16- Incentivar a regularização e a formalização do mercado de trabalho, aproximando o Sindicato dos Músicos à categoria.

continua

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DO LIVRO E DA LITERATURA (1 DE 3)

Dia 20 de outubro – terça feira – 19 horas

Inicialmente, foi composta a mesa com Izabel Franco-SMC/CMC, Secretária Executiva da Conferência, Daniel Weller, Coordenador de Livro e Literatura da SMC, Dilmair Santos, Coordenador Adjunto e Roberto Jakubasco, Rep. da temática do OP na Comissão Executiva.

A abertura da Pré-Conferência foi dada então por Izabel Franco, Secretária Executiva, com explicações a respeito dos 5 eixos e da dinâmica empregada para desenvolver o trabalho. Foi feita uma explanação das obras da Coordenação de Livro e Literatura da SMC por Daniel Weller.

A seguir foram distribuídos os participantes e iniciou-se o trabalho sendo que se distribuiu uma folha onde constava espaço para proposta, justificativa e autor e se solicitou aos grupos que embora a discussão fosse coletiva as propostas poderiam também ser individuais.

Terminado o prazo para o trabalho em grupo, passou-se a coleta das propostas, passando-as para a sistematização que foi digitando e numerando cada uma delas.

A seguir passou-se para a leitura e votação, além de modificação, quando necessário, de cada uma das propostas, sendo que após a votação das propostas passou-se para a eleição dos delegados para a VI Conferência Municipal de Cultura.

Dados da pré-conferência do Livro e Literatura:

Participantes: 75

Delegados: 15

Propostas: 24

DELEGADOS DO LIVRO E LITERATURA:

1. *Alexandre Britto*
2. *Gilberto Wallace*
3. *Giselle Streintraser*
4. *João Carneiro*
5. *Joel Moura da Silva*
6. *José Sílvio Amaral Camargo*
7. *Leila da Silva Lima*
8. *Mariana Patrício*
9. *Marilda Silveira Moreira*
10. *Nya Lhullier*
11. *Rafael Martins Trombetta*
12. *Renato de Mattos Motta*
13. *Roselaine Funari Toriel*
14. *Sullivan Antonio Bressan*
15. *Vanessa Seibel*

continua

PRÉ-CONFERÊNCIA DO LIVRO E LITERATURA (2 DE 3)

Dia 20 de outubro – terça feira – 19 horas

PROPOSTAS

- 1- Criar uma comissão para analisar a obra a ser editada. Levar ao público alvo.
- 2- Garantir recursos para atualizações dos acervos das Bibliotecas Públicas, num percentual proporcional a pelo menos 30% da produção editorial anual, sendo que 50% no mínimo dessas aquisições sejam provenientes de editoras gaúchas.
- 3- Criar um concurso literário da cidade de Porto Alegre, nos moldes dos concursos literários de Manaus, São Paulo e Belo Horizonte, objetivando a premiação da autoria única de livros ainda não publicados.
- 4- Fortalecimento de estruturas já existentes no poder público como, por exemplo, o Instituto Estadual do Livro, através da criação de uma rubrica que destine recursos do orçamento do governo estadual.
- 5- Sub-propostas:
 - ? Promoção e realização de eventos reunindo a rede de bibliotecas comunitárias visando maior integração das bibliotecas em eventos de leitura da cidade;
 - ? Garantia da descentralização das ações de leitura;
 - ? Ampliação na realização das Feiras de Troca de Livros nas regiões de Porto Alegre;
 - ? Informatização e integração em rede das bibliotecas comunitárias;
 - ? Fortalecimento das políticas de ampliação de acervo junto às Bibliotecas Comunitárias;
 - ? Criação de um comitê para definição dos cursos criados pela SMC de acordo com a necessidade das comunidades;
 - ? Mapear e cadastrar as BCs, suas ações e eventos;
 - ? Promover seminários descentralizados incluindo escritores, poetas, contadores de histórias.
- 6- Verba anual para compra de livros de acordo com as necessidades específicas de cada biblioteca.
- 7- Criação de verba para climatização das bibliotecas públicas existentes.
- 8- Prêmios HT, Poemas no ônibus e no trem e outros prêmios de literatura com premiação em moeda corrente nacional.
- 9- Setorizar o orçamento bem como avaliação e seleção do FUMPROARTE, garantindo no mínimo 10% para cada área.
- 10- Os poetas selecionados pelo concurso Poemas no Ônibus e no Trem têm que ser pagos.
- 11- Ações conjuntas da SMC com a Secretaria de Educação promovendo a poesia contemporânea de Porto Alegre nas escolas.
- 12- Incentivar criação de pontos de leitura com apoio financeiro para aquisição de livros e transporte escolar.
- 13- Proponho a busca de interfaces e programas conjuntos com outras secretarias na área do livro e da leitura

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DO LIVRO E LITERATURA (3 DE 3)

Dia 20 de outubro – terça feira – 19 horas

PROPOSTAS

- 14- Criação de oficina de projetos para a formação de produtores culturais na área do livro, aptos a buscar recursos viáveis de incentivo à cultura.
- 15- Criação de um “Clube do Livro”: em encontros periódicos no qual se debate literatura, dividido em 2 grupos – infanto-juvenil e adulto.
- 16- Verbas para quem organiza eventos literários (ajuda de custo)
Incentivo para divulgação, apoio técnico capacitado.
- 17- Incentivo e criação de mecanismos de fomento para implementação de eventos de literatura, publicações e apresentações culturais.
- 18- Criação de um portal das bibliotecas comunitárias, públicas e privadas do RS com os dados principais, sempre atualizados (eventualmente ampliados pelas bibliotecas escolares).
- 19- Biblioteca itinerante com espaço lúdico, cujo acervo inclua obras de todas as áreas do conhecimento.
- 20- Investimento na formação e habilitação de pessoas nas comunidades, como contadores de histórias com a produção de material pedagógico.
- 21- Adotar todo o autor que tiver uma obra publicada, seja ela H.Q. (história em quadrinhos), novela, romance, poesia ou textos de jornais nas escolas públicas.
- 22- Recuperar o projeto Trova na Lotação e colocá-lo em prática, com a valorização dos premiados.
- 23- Adote uma Biblioteca - Doação de obras publicadas pelas editoras a uma biblioteca públicas e/ou comunitária que seja cadastrada no sistema do estado do RS.
- 24- Garantia de aplicação da Lei do Livro RS.

VI Conferência Municipal de de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DO CARNAVAL (1 DE 3)

Dia 21 de outubro – quarta-feira – 19 horas

Inicialmente, foi composta a mesa com Izabel Franco-SMC/CMC, Secretária Executiva da Conferência, Joaquim Lucena, Coordenador de Manifestações Populares da SMC, Dilmair Santos, Coordenador Adjunto e Roberto Jakubasco, Rep. da temática do OP na Comissão Executiva.

Inicialmente foi dada por aberta a Pré-Conferência, por Izabel Franco, Secretária Executiva, com explicações a respeito dos 5 eixos e da dinâmica empregada para desenvolver o trabalho. Foi feita uma explanação das obras da Coordenação de Manifestações Populares da SMC por Joaquim Lucena.

A seguir foram distribuídos os participantes e iniciou-se o trabalho sendo que se distribuiu uma folha onde constava espaço para proposta, justificativa e autor e se solicitou aos grupos que embora a discussão fosse coletiva as propostas poderiam também ser individuais.

Terminado o prazo para o trabalho em grupo, passou-se a coleta das propostas, passando-as para a sistematização que foi digitando e numerando cada uma delas.

A seguir passou-se para a leitura e votação, além de modificação, quando necessário, de cada uma das propostas, sendo que após a votação das propostas passou-se para a eleição dos delegados para a VI Conferência Municipal de Cultura.

Dados da pré-conferência do Carnaval:

Participantes: 93

Delegados: 18

Propostas: 24

DELEGADOS DO CARNAVAL:

1. *Candido Norberto Soares*
2. *Carla Ribeiro*
3. *Celso Luis Gomes da Silva*
4. *Claudio Oliveira da Silva*
5. *Cleci Trindade*
6. *Cristiane dos Santos Moojen*
7. *Deoclécio da Silva Souza*
8. *Elbdes Luiz Rodrigues*
9. *Eunice da Silva Mariano*

10. *Helenira Martin Lopes*
11. *Helio Garcia Dias*
12. *Juciane Afrausino*
13. *Kátia Regina Ribeiro de Oliveira*
14. *Maria de Lourdes de Avelal*
15. *Paulo Fernando da Silva Freitas*
16. *Rubens Silveira Menezes*
17. *Valter Mendonça Portinho*
18. *Vergílio Pereira Fogo Neto*

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DO CARNAVAL (2 DE 3) **Dia 21 de outubro – quarta-feira – 19 horas**

PROPOSTAS

- 1- Plano Municipal de Cultura - Constituir em Porto Alegre o Plano Municipal de Cultura que vai orientar as políticas públicas do setor para Porto Alegre, garantindo em todo o seu processo de mobilização discussões e elaboração a efetiva participação do Executivo, do Legislativo e dos Movimentos Sociais, potencializando desta forma o compartilhamento de compromissos e responsabilidades.
- 2- Estimular a criação de Centros de Referência Comunitários, voltados às culturas populares em todas as regiões do Orçamento Participativo, com a finalidade de fomentar a preservação da memória, desenvolvimento de pesquisas, seminários e valorização das tradições e culturas locais.
- 3- Constituir um processo de pesquisa, mapeamento, valorização e preservação do acervo da memória artística e cultural, principalmente dos grupos sociais que tenham sido vítimas de discriminação e marginalização, a exemplo dos indígenas, afro-brasileiros, quilombolas, capoeiristas, LGBTs, moradores de favelas e comunidades periféricas.
- 4- Estimular a participação dos idosos no debate em torno dos processos de tombamento do patrimônio material e registro do patrimônio imaterial.
- 5- Mapear e restaurar o acervo literário da cultura afro-brasileira, valorizando tanto suas expressões escritas, quanto sua tradição oral, nos idiomas e dialetos de origem africana na língua portuguesa. Assim como o conteúdo literário dos sambas e temas de enredo de nosso Carnaval.
- 6- Mapear e catalogar o patrimônio e acervo de áudios-visuais do samba e do carnaval de Porto Alegre, guardado por instituições públicas, privadas e organizações sociais, com objetivo de formação de um banco de dados. Realizar um programa contínuo de digitalização e de microfilmagem de acervos sonoros e visuais.
- 7- Articulação da Prefeitura de Porto Alegre junto aos Governos do Estado e Federal, iniciativa privada, instituições acadêmicas e movimentos sociais para constituir ações e parcerias que agilizem a conclusão do Complexo Cultural do Porto Seco, assim como a instalação da Universidade Popular do Carnaval. Projetos estes já aprovados no Orçamento Participativo e no Plano Pluri-Anual (PPA).
- 8- Criar e efetivar o CRAB, garantindo a participação efetiva do movimento social negro, nas discussões e na elaboração do projeto, assim como na sua implantação e gestão.
- 9- Manutenção do Carnaval Comunitário e resgate dos antigos carnavais.
- 10- Conclusão do Complexo Cultural do Porto Seco, legalização das quadras das escolas de samba, oficialização dos antigos carnavais / descida da Borges, Centro de Cultura Negra.
- 11- Nos eventos fora da época de carnaval, ampliar a frota de ônibus para o local.
- 12- Garantir oficinas nas áreas de capoeira, dança, geração de trabalho e renda (costura, marcenaria, etc), percussão, música, entre outros no Complexo Cultural do Porto Seco.
- 13- Formatação da história do Carnaval de Porto Alegre em livro publicado anualmente.

continua

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DO CARNAVAL (3 DE 3) **Dia 21 de outubro – quarta-feira – 19 horas**

PROPOSTAS

- 14- Regularização com garantia de permanência das quadras das escolas de samba e blocos, bem como assegurar espaços para as que ainda não possuem.
- 15- Ampliar os horários dos ônibus no Porto Seco.
- 16- Cursos profissionalizantes em artes plásticas.
- 17- Ter uma casa de retiro para os destaques ou Carnavalescos, como um asilo.
- 18- Constituir creches comunitárias no Complexo Cultural do Porto Seco para atendimento das comunidades do entorno, assim como uma área de recreação nas noites de desfiles.
- 19- Oficialização do desfile temático da Consciência Negra.
- 20- Oficialização do Largo Zumbi dos Palmares.
- 21- Oficialização do Dia da Consciência Negra – 20 de Novembro – Feriado Municipal.
- 22- Realização do Carnaval para 3ª idade ou Melhor Idade.
- 23 - Criação do Museu do Carnaval.
- 24- Inclusão das Escolas de Samba e AECPARS nas atividades culturais da Copa 2014.

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POPULARES E DIVERSIDADES (1 DE 2)

Dia 21 de outubro – quarta-feira – 19 horas

REALIZOU-SE JUNTO COM A PRÉ-CONFERÊNCIA DO CARNAVAL

Dados da pré-conferência de Manifestações Populares e Diversidades:

Participantes: 101

Delegados: 20

Propostas: 18

DELEGADOS DE MANIFESTAÇÕES POPULARES E DIVERSIDADES:

1. *Alexandre Boer*
2. *Anderson Moacir Florentino Damasceno*
3. *Ari Rodrigues*
4. *Áureo Dutra Rodrigues*
5. *Cario Souto Almeida Neto*
6. *Emerson Tadeu da Silva Sants*
7. *Eva Teresinha de Oliveira*
8. *Everton Lemos da Costa*
9. *Fernando Rodrigues Cantes*
10. *Jeferson Fenni*
11. *João Alberto de Lima S. Chiquinho*
12. *Juliano Barcelos Fistinane*
13. *Luis Gustavo Pereira da Silveira*
14. *Marcelo D. Souza*
15. *Michele Fernanda Carpes da Silva*
16. *Paulo Antonio da Costa*
17. *Richard Raimundo*
18. *Roselaine Dias da Silva*
19. *Vera Soares*
20. *Vitor Hugo Narciso*

continua

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POPULARES E DIVERSIDADES (2 DE 2)

Dia 21 de outubro – quarta-feira – 19 horas

PROPOSTAS

- 1- Fomentação e criação de um centro de cultura de matriz africana e manutenção dos micro espaços (terreiros), amparados pelo poder público, criando-se uma política municipal, estadual e nacional para tanto.
- 2- O centro de referência de festejos populares e de Matriz africana e que tenha inserido nele as políticas públicas de matriz africana, jurídicas, culturais, assistenciais, sociais e comunitárias, criando oficinas e implementando espaços culturais e a revitalização do Espaço Zumbi dos Palmares.
- 3- Melhoria das atuais instalações da praça de alimentação do Porto Seco, como a criação de um salão para realização de bailes no salão adulto e infantil.
- 4- Semana da visibilidade lésbica como parte integrante do calendário cultural de Porto Alegre.
- 5- Que o poder público disponibilize recursos humanos, estruturais, financeiros, visando o bem estar e desenvolvimento social de crianças, adolescentes e idosos (comunidade carente em geral), oportunizando a todos crescimento cultural, profissional e espiritual, para se tornarem cidadãos.
- 6- Centro comunitário para desenvolver atividades culturais e recreativas com características da região. Oficina de inclusão social.
- 7- Que haja um maior investimento na cultura LGBT através do reconhecimento...e maior investimento não só na parada livre, mas também apoiando outros projetos e promovendo concursos que contemplem esta diversidade cultural.
- 8- Criação da coordenação de capoeira na Secretaria Municipal de Cultura.
- 9- Passe livre em todas as festas religiosas reconhecidamente de cunho popular (ex.: São Jorge, Nossa Senhora dos Navegantes, Nossa Senhora Aparecida, etc.)
- 10- Maior investimento público para que as pessoas possam participar dos festejos populares religiosos.
- 11- Aplicação de Fundos Municipais, Estaduais e Federais para contemplar blocos de carnaval, tribos e escolas de samba que trabalham com projetos sociais e oficinas de arte.
- 12- Utilização do Centro Cultural Porto Seco como referência na cidade em produção e construção cultural, artística e cinematográfica.
- 13- Que seja feita pela VI CMC, em seu documento final, uma Moção contrária à desapropriação do espaço do Centro de umbanda Reino da Mãe Oxum, na Avenida Moab Caldas, nº 105, bairro Medianeira e de todos os micro territórios de matriz africana que estejam na mesma situação em Porto Alegre.
- 14- Constituir em Porto Alegre um Centro de Referências de Culturas Populares como capoeira, hip hop, dança de rua, artesanato, religião africana, garantindo em todo o seu processo de mobilização, discussão e elaboração, com a participação do Executivo, Legislativo e Movimentos Sociais.
- 15- Criação de grupo de estudos sobre a realidade política africana nos colégios municipais e estaduais e em todos os centros de cultura existentes e a construir.
- 16- Otimização dos centros comunitários como pólos culturais, ampliando as atividades destes centros e do complexo cultural Porto Seco como referência de todas atividades culturais da cidade. Maior investimento em todas as festas populares e religiosas nos aspectos de comunicação, estrutura e logística.
- 17- Maior investimento público para execução de políticas para a capoeira.
- 18- Otimizar o complexo cultural Porto Seco como referência de produção cultural artística, literária e cinematográfica, respeitando as diversidades de expressão, tornando-o pólo de cultura popular de POA.

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE TRADIÇÃO E FOLCLORE (1 DE 3) **Dia 22 de outubro – quinta feira – 14 horas**

Inicialmente foi composta a mesa com Izabel Franco-SMC/CMC, Secretária Executiva da Conferência, Vinícius Brum, Coordenador de Tradição e Folclore da SMC, Ivo Benfatto, Presidente da Comissão Gaúcha de Folclore e Manuelito Savaris, Presidente do IGTF .

Foi dada por aberta a Pré-Conferência por Izabel Franco, com explicações a respeito dos 5 eixos e da dinâmica empregada para desenvolver o trabalho. Foi feita uma explanação das obras da Coordenação de Tradição e Folclore da SMC por Vinícius Brum.

A seguir foram distribuídos os participantes e iniciou-se o trabalho sendo que se distribuiu uma folha onde constava espaço para proposta, justificativa e autor e se solicitou aos grupos que embora a discussão fosse coletiva as propostas poderiam também ser individuais.

Terminado o prazo para o trabalho em grupo, passou-se a coleta das propostas, passando-as para a sistematização que foi digitando e numerando cada uma delas.

A seguir passou-se para a eleição dos delegados para a VI Conferência Municipal de Cultura e, a seguir, para a leitura e votação, além de modificação quando necessário, de cada uma das propostas.

Dados da pré-conferência de Tradição e Folclore:

Participantes: 61

Delegados: 12

Propostas: 30

DELEGADOS DE TRADIÇÃO E FOLCLORE:

1. *Alexandre Pereira*
2. *Edison Flores Dorneles*
3. *Ivo Benfatto*
4. *Jadir Ribeiro Baladão*
5. *João Carlos dos Santos*
6. *João Ismael Fagundes Vieira*
7. *Laureci Catarina Martins Gulart*
8. *Leocádia Nunes Jung*
9. *Lucinda Fontoura Correa*
10. *Marcus Vinicius Falcão Ferreira*
11. *Paula Simon*
12. *Paulo Giovanni Vijal da Silva*

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE TRADIÇÃO E FOLCLORE (2 DE 3)

Dia 22 de outubro – quinta feira – 14 horas

PROPOSTAS

- 1- Ampliar a abordagem do segmento tradição e folclore da SMC, indo além da atuação junto ao tradicionalismo.
- 2- Verba específica no orçamento do município para a qualificar a infraestrutura Acampamento Farroupilha na Estância da Harmonia.
- 3- Teatro para os grupos jovens. Teatro sobre folclore e tradição gaúcha.
- 4- Que os fundos de apoio à cultura a nível municipal e estadual contemplem a totalidade da diversidade cultural atuando na nossa cidade.
- 5- Implantar como política de cultura um programa municipal de turismo sobre a cultura tradicionalista e folclore gaúcho.
- 6- Implantar o processo de regularização dos espaços ocupados pelos CTGs, DTGs, piquetes como política de revitalização da cultura, da tradição e folclore gaúcho.
- 7- Implementar a lei da FAC, Fundo de Apoio a Cultura, lei estadual.
- 8- Implantar durante o mês de junho, no calendário oficial de eventos da cidade, a realização da “festa junina” em todas as regiões do OP.
- 9- Garantir a realização do Festival das Culturas Populares Tradicionais (folclore), na cidade de Porto Alegre semelhante ao Revelando São Paulo.
- 10- Mais reuniões periódicas da Comissão Municipal com acampados, com o objetivo de solucionar problemas do acampamento.
- 11- Potencializar o estudo das manifestações populares tradicionais junto aos estabelecimentos de ensino básico e superior (formação inicial e continuada), atuando com educandos e educadores.
- 12- Garantir qualificação de agentes culturais.
- 13- Fazer um concurso em nossas escolas no nível municipal com direito a premiação, assim teremos direitos na descoberta de novos talentos.
- 14- Implantar cursos de formação, capacitação, conscientização e preservação da tradição gaúcha nas escolas e entidades.
- 15- Criação de um parque temático de referência para fins de turismo cultural tradicionalista gaúcho gerando trabalho, emprego e renda.

continua

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE TRADIÇÃO E FOLCLORE (3 DE 3)

Dia 22 de outubro – quinta feira – 14 horas

PROPOSTAS

- 16- Implementar cursos para as nossas comunidades carentes e escolas sobre a nossa cultura regional.
- 17- Introduzir nos currículos dos cursos de atualização em cultura gaúcha o conhecimento da Convenção da Diversidade Cultural.
- 18- Promover oficinas de danças gaúchas, poesia, cozinha campeira, trovas, ginetes e outras, aproveitando as construções existentes no Parque da Harmonia.
- 19- Resgate da memória patrimonial material e imaterial das comunidades, valorizando o conhecimento da nossa história, usos e costumes, brincadeiras, religiosidade, etc... e os valores do povo gaúcho.
- 20- Ampliação das atividades da Coordenação de Tradição e Folclore, voltando –se para organização de oficinas de danças, culinária campeira e artesanato (correaria e cutelaria).
- 21- Que no Projeto Música do Gaúchos, sejam contemplados também os jovens talentos musicais e a criação de um Festival em Porto Alegre para amadores.
- 22- Garantir a implantação da semana ecumênica de Porto Alegre com atividades regionalizadas.
- 23- Garantir que os eventos culturais do município sejam integrados à realização de oficinas, palestras, exposições, cursos, concursos e demonstrações de autos populares (Terno de Reis, Cavalhada, Maçambique, etc...)
- 24- Expansão da oficina , memória e história do chimarrão (sendo ela itinerante e popular), ação compartilhada entre a SMC e Primeira Região Tradicionalista.
- 25- Criar e implantar a Faculdade da Tradição Gaúcha, em nível de graduação e pós graduação.
- 26- Desenvolver projetos de cooperação com os CTGs, através do poder público, com fins de contribuir para o cumprimento de suas finalidades sócio culturais.
- 27- Resgatar as técnicas tradicionais de produção da arte e do artesanato gaúcho.
- 28- Indicação de moção de apoio, pela Conferência Municipal de Cultura ao CTG Vaqueanos da Tradição na sua pretensão de ser instalado no mesmo bairro com cedência da permissão de uso direto para o CTG e também ter as despesas de transferência e construção da nova sede pelas partes que originaram a saída do CTG.
- 29- Reconhecimento do MTG como Patrimônio Histórico Cultural da Cidade.
- 30- Promoção periódica pela SMC de apresentações de invernadas (grupo de danças tradicionais) dos CTGs: mirim, juvenil, adulta e chiru, nas escolas públicas municipais.

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE TEATRO, DANÇA E CIRCO (1 DE 3) **Dia 22 de outubro – quinta-feira – 19 horas**

Inicialmente foi composta a mesa com Izabel Franco-SMC/CMC, Secretária Executiva da Conferência, Breno Ketzer, Coordenador de Artes Cênicas da SMC, Airton Tomazoni, Coordenador da Área de Dança da SMC e Roberto Jakubasko, representante da Temática do OP NA Comissão Executiva da Conferência Inicialmente foi dada por aberta a Pré-Conferência, por Izabel Franco, Secretária Executiva, com explicações a respeito dos 5 eixos e da dinâmica empregada para desenvolver o trabalho. Foi feita uma explanação das obras da Coordenação Artes Cênicas, Breno Ketzer e após, pela área de Dança da Coordenação, com Airton Tomazoni.

A seguir foram distribuídos os participantes e iniciou-se o trabalho sendo que se distribuiu uma folha onde constava espaço para proposta, justificativa e autor e se solicitou aos grupos que embora a discussão fosse coletiva as propostas poderiam também ser individuais.

Terminado o prazo para o trabalho em grupo, passou-se a coleta das propostas, passando-as para a sistematização que foi digitando e numerando cada uma delas. A seguir passou-se para a eleição dos delegados para a VI Conferência Municipal de Cultura e, a seguir, para a leitura e votação, além de modificação, quando necessário, de cada uma das propostas.

Dados da pré-conferência de TEATRO, DANÇA E CIRCO

Participantes de Teatro: 91

Delegados Teatro: 17

Participantes da Dança e Circo: 39

Delegados Dança e Circo: 7

Propostas: 36

DELEGADOS DE DANÇA E CIRCO:

- Ben-Hur Pereira
2. Carlota Alburquerque
3. Carmen Lucia Pretto Stodolni
4. Jussara P de Miranda
5. Lisandra Batista Félix
6. Marcinho Zola
7. Raquel Purper

DELEGADOS DE TEATRO:

1. *Adriane Motolla*
2. *Alessandra Beatriz Malhieiro Barbosa*
3. *Ana Carolina Moreno Uberti*
4. *Giancarlo Carlomagno*
5. *Josiane Acosta*
6. *Luciano Fernandes*
7. *Luis Fernando Barbosa Dill*
8. *Marta Hass*
9. *Mauricio Rosa*
10. *Otávio Bahlis*
11. *Ravena Dutra Lucas*
12. *Ricardo Pereira Teixeira*
13. *Ricardo Thofehr Coelho*
14. *Rodrigo Mello Machado*
15. *Rosa Maria de Campos Velho*
16. *Tania Maria Farias da Silva*
17. *Vinicius Gentil dos Santos Cáurio*

continua

PRÉ-CONFERÊNCIA DE TEATRO, DANÇA E CIRCO (2 DE 3) **Dia 22 de outubro – quinta-feira – 19 horas**

PROPOSTAS

- 1-(DANÇA) Que os editais de ocupação dos teatros municipais tenham temporadas iguais para a dança, em relação ao teatro.
- 2-(DANÇA) Que a lei municipal de fomento, destinada ao teatro e a dança, tenha o seu orçamento equiparado ao do Fumproarte.
- 3-(DANÇA) Criar estratégias para circulação da dança na capital.
- 4-(DANÇA) Equiparação da rubrica da Coordenação de Dança à Coordenação de Teatro (atual Artes Cênicas).
- 5-(DANÇA) Ampliação dos recursos do Fumproarte, proporcional ao aumento sobre a demanda (60%), e equiparação progressiva da Lei de Fomento a esse fundo.
- 6-(DANÇA) Construção, reforma e adequação de espaços físicos, com infra estrutura própria à dança, respeitando suas especificidades e criação de mecanismos de apoio à memória e preservação desse segmento.
- 7-(DANÇA) Programa de logística capaz de atender às necessidades da dança em comunicação e publicidade, incluindo distribuição e assessoria em nível local, estadual e nacional. Maior divulgação dos eventos (espetáculos, cursos, oficinas) de dança.
- 8-(DANÇA) Efetivação da lei que garante o ensino da dança no currículo das escolas públicas municipais com espaços e condições adequados para tal.
- 9-(DANÇA) Incentivo à publicações na área da dança.
- 10-(DANÇA) Criação de uma biblioteca de dança aberta à comunidade. Videoteca, relacionado a dança. Arquivos, enfim – Disponibilidade de materiais.
- 11-(TEATRO) Programa de intercâmbio e difusão cultural, através de edital, destinado a artistas, técnicos e estudiosos da área das artes cênicas, convidados a participar de eventos fora do seu local de residência, para apresentar seu trabalho e/ou curso de capacitação (tanto como aluno quanto ministrante) de profissionais da área.
- 12-(TEATRO) Estudo de impacto da cultura na economia do município, avaliando a cadeia produtiva do teatro e suas ramificações no desenvolvimento do município.
- 13-(TEATRO) Pela manutenção dos grupos de teatro que ocupam o Hospital São Pedro.
- 14-(TEATRO) Criação de oficinas nas comunidades carentes, cuja a finalidade é promover a geração de renda para crianças, jovens e adultos.
- 15-(TEATRO) Resgate da mostra de teatro de rua.
- 16-(TEATRO) Criação e execução de um projeto de formação de público que além de levar teatros à periferias e bairros ou oferecer espetáculos gratuitos a comunidade que façam um trabalho de formação de platéia através de conversas com a platéia antes dos espetáculos ou bate papos, aproximando o público das artes cênicas.
- 17-(TEATRO) Construção de um centro cenotécnico municipal, com formação e atualização em tecnologia teatral. (iluminação, sonorização e cenografia).
- 18-(TEATRO) Promover oficinas e cursos de teatro, dança e circo para pessoas com deficiências. Essas ações não precisam ser específicas para PCD. Podem ser espaços compartilhados por pessoas com ou sem deficiência, numa perspectiva mais ampla de inclusão. Proporcionando vivências culturais e, talvez uma futura escolha profissional.

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE TEATRO, DANÇA E CIRCO (3 DE 3) **Dia 22 de outubro – quinta-feira – 19 horas**

PROPOSTAS

- 19-(TEATRO) Realização anual do encontro de arte e matriz africana, com apoio e manutenção da prefeitura.
- 20-(TEATRO) Ocupação de cedência para grupos de teatro, dança e circo em espaços públicos ociosos.
- 21-(TEATRO) Rompimento da licitação do auditório Araújo Viana, vencida pela OPUS, em parceria com a Coca-Cola e ainda em fase inicial.
- 22-(TEATRO) Criação de novos espaços e/ ou aproveitamento e adaptação dos espaços convencionais, alternativos, privados e públicos.
- 23-(DANÇA) Regulamentação assegurada a ações de formação e pesquisa em dança, como as do Grupo Experimental De Dança e da Escola Livre de Dança.
- 24-(CIRCO) Criação de infra-estrutura pelo poder público composta por áreas cobertas para prática e pesquisa da arte circense, em espaços públicos, tais como praças e parques.
- 25-(CIRCO) Apoio do setor público para a participação dos artistas porto-alegrenses na Convenção Brasileira de Malabares e Circo, e também na realização deste evento em Porto Alegre.
- 26- (CIRCO) Criação de um seminário de formação da arte circense, financiado pela PMPA, denominado “Área de Convergência”.
- 27-(CIRCO) Fomento e incentivo ao projeto “Circo no Beco”.
- 28- Construção da sede da Terreira da Tribo.
- 29- Manutenção e investimento no projeto Usina das Artes.
- 30- Incentivo a geração de territórios culturais com a formação de uma rede de espaços alternativos.
- 31- Construir unidades culturais descentralizadas de caráter multifuncional nas regiões de maior concentração populacional da cidade. Uma vez que não existe ou é incipiente a existência de atividades nessas regiões.
- 32- Manutenção e revitalização da Casa do Artista Rio-Grandense.
- 33- Que os órgãos públicos coloquem no calendário a compra de espetáculos teatrais e que os grupos recebam por seus trabalhos apresentando espetáculos à comunidade.
- 34- Reforma, manutenção da Cia. de Arte com editais para todas as áreas culturais, com investimento pela SMC.
- 35- Manutenção dos teatros municipais em termos de equipamento de som e luz, bem como compra de equipamentos para estes teatros, através de uma possível destinação de verbas ou reencaminhamento de verbas que são destinados ao aluguel para eventos. Essa verba poderia ser usada na compra de materiais melhores.
- 36- Abertura do Teatro Elis Regina.

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE CINEMA, VÍDEO E FOTOGRAFIA (1 DE 2) **Dia 23 de outubro – sexta feira – 9 horas**

Inicialmente foi composta a mesa com Izabel Franco-SMC/CMC, Secretária Executiva da Conferência, Bernardo de Souza, Coordenador de Cinema,vídeo e fotografia da SMC, , ,

Inicialmente foi dada por aberta a Pré-Conferência, por Izabel Franco, Secretária Executiva, com explicações a respeito dos 5 eixos e da dinâmica empregada para desenvolver o trabalho. Foi feita uma explanação das obras da Coordenação de Cinema, vídeo e fotografia.

A seguir foram distribuídos os participantes e iniciou-se o trabalho sendo que se distribuiu uma folha onde constava espaço para proposta, justificativa e autor e se solicitou aos grupos que embora a discussão fosse coletiva as propostas poderiam também ser individuais.

Terminado o prazo para o trabalho em grupo, passou-se a coleta das propostas, passando-as para a sistematização que foi digitando e numerando cada uma delas.

A seguir passou-se para a eleição dos delegados para a VI Conferência Municipal de Cultura e, a seguir, para a leitura e votação,além de modificação, quando necessário, de cada uma das propostas.

Dados da pré-conferência de Cinema, Vídeo e Fotografia:

Participantes: 19

Delegados : 4

Propostas: 13

DELEGADOS DE CINEMA, VÍDEO E FOTOGRAFIA:

- 1.Adrian Dario Pajolchek*
- 2.Carlos Carvalho*
- 3.Paulo Leônidas*
- 4.Zue Aparecida Rossetto*

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE CINEMA, VÍDEO E FOTOGRAFIA (2 DE 2) **Dia 23 de outubro – sexta feira – 9 horas**

PROPOSTAS

1- Garantir a criação e manutenção de festivais e mostras locais (regiões OP e município) de produção popular de cinema, vídeo e fotografia em escolas, associações comunitárias, ONG's e outros grupos da sociedade civil formalmente organizada.

2- Garantir cursos, oficinas e palestras de cine, vídeo e fotografia nas regiões do OP / POA.

3- Criação de uma fototeca digital com um banco de dados de fotografia que permita visibilidade, difusão, armazenamento, disponibilidade para download de portfólios e exposições, prevendo a criação de laboratório a fim de digitalizar negativos, diapositivos e impressos fotográficos para preservação permanente deste material.

4- Garantir a conclusão das obras da cinemateca Capitólio e seu funcionamento efetivo.

5- Criação de espaços exclusivos de exibição de curta metragens, fotografia e vídeoarte, priorizando a produção local, em áreas de grande fluxo de público na cidade, garantindo a boa qualidade técnica de exibição.

6- Investimento em formação profissional de jovens e adolescentes na área audiovisual em regiões da periferia, aproveitando espaços já existentes, como o estúdio multimeios da Restinga.

7- Realização de ampla pesquisa sobre o mercado cultural em POA a fim de quantificar o potencial econômico do mesmo.

8- Criação de mecanismos e fundos de investimento para viabilização de projetos de longa metragens.

9- Criação do “Foto na Tela” a partir de uma articulação entre circuitos exibidores institucionais como a Coordenação de Cinema, Vídeo e Fotografia, o Santander Cultural, o Cine Bancários, entre outros espaços.

10- Incluir a fotografia no currículo do Ensino Básico nas escolas municipais.

11- Manter o acesso gratuito ou a preços populares à Sala P.F. Gastal para o público de baixa renda.

12- Ampliação do projeto de exibição de filmes e oficinas de cine, foto e vídeo na periferia da cidade, com o objetivo de difundir a cultura para todas as classes.

13- Garantir a exibição de curta metragens, fotografias e vídeo arte, priorizando a produção local, nos ônibus da companhia Carris de POA e outras empresas que possuam equipamento adequado.

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE ARTES PLÁSTICAS (1 DE 3)

Dia 23 de outubro – sexta-feira – 19 horas

Inicialmente foi composta a mesa com Izabel Franco-SMC/CMC, Secretária Executiva da Conferência, Flávio, Coordenador Substituto de Artes Plásticas da SMC, Paulo Guimarães, CMC, Dilmair Santos, Coordenador Adjunto da SMC e Cae Braga, Presidente da Associação dos Escultores do RGS.

Foi dada por aberta a Pré-Conferência por Izabel Franco com explicações a respeito dos 5 eixos e da dinâmica empregada para desenvolver o trabalho. Foi feita uma explanação das obras da Coordenação de Artes Plásticas.

A seguir foram distribuídos os participantes e iniciou-se o trabalho sendo que se distribuiu uma folha onde constava espaço para proposta, justificativa e autor e se solicitou aos grupos que embora a discussão fosse coletiva as propostas poderiam também ser individuais.

Terminado o prazo para o trabalho em grupo, passou-se a coleta das propostas, passando-as para a sistematização que foi digitando e numerando cada uma delas.

A seguir passou-se para a eleição dos delegados para a VI Conferência Municipal de Cultura e, a seguir, para a leitura e votação, além de modificação, quando necessário, de cada uma das propostas.

Dados da pré-conferência de Artes Plásticas:

Participantes: 43

Delegados : 9

Propostas: 26 Moções: 1

DELEGADOS DE ARTES PLÁSTICAS:

1. André Venzon
2. Carlos Eduardo da S. F. Braga (Caé)
3. Claiton Gonçalves da Silva
4. Daisy Viola
5. Geraldo Luiz dos Santos
6. José A. Lucas Quoos
7. Mariza Nonohay
8. Pedro Girardello
9. Rogério Livi

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE ARTES PLÁSTICAS (2 DE 3)

Dia 23 de outubro – sexta-feira – 19 horas

PROPOSTAS

- 1– Implantar sistema de vigilância eletrônica nos espaços expositivos e reserva técnica do acervo artístico da prefeitura municipal de POA.
- 2- Atualizar a infra-estrutura tecnológica e modernizar o funcionamento de instituições públicas detentora de acervos artísticos, documentais bibliográficos, históricos e arqueológico.
- 3- Criação de um festival de artes visuais, através do poder público, aberto às escolas municipais, estaduais, federais e particulares, cuja finalidade, seja a revelação de novos talentos.
- 4- Criação de uma lei municipal que autorize a comercialização de artes plásticas em espaços públicos, tais como praças, parques e pontos turísticos, a exemplo da lei federal.
- 5- Concurso imediato para professor do Atelier Livre.
- 6- Criação de cursos, visando a educação da população sobre a apreciação, preservação e conservação da arte pública. Implementando ações educativas em oficinas para combater a depredação em obras de arte e monumentos.
- 7- Segurança dos espaços públicos de exposição, abertos e fechados.
- 8- Assegurar espaço dentro do Cais do Porto, para exposições de artes plásticas, com possibilidade de comercialização, com seleção pública por edital, e com uma comissão de membros escolhidos dentre as entidades representativas.
- 9- Criar uma lei municipal que institucionalize o “projeto Praça das Artes” a exemplo do Brique da Redenção, com possibilidade de comercialização.
- 10- Informatização do acervo público de artistas da área das artes plásticas, com disponibilização na internet.
- 11- Criação do cargo de Técnico de Conservação de Bens Móveis.
- 12- Ampliar dotação orçamentária dos atuais 1,8% para no mínimo 2,5% para a cultura no orçamento municipal.
- 13- No projeto da construção de Casas Populares de Cultura, já aprovado no tema Descentralização, incluir condições de realização de exposições plásticas, cursos e também formação de novos talentos, principalmente adolescentes.
- 14- Transformar o Projeto Espaço Urbano Espaço Arte em lei municipal para o concurso público, assim mantendo sua periodicidade e qualidade.
- 15- Transformar em lei o Salão de Arte de POA.
- 16- Realizar concursos públicos para técnicos culturais, professores e restauradores de arte.
- 17- Modernização dos equipamentos de arte públicos e criação de novos espaços de arte e cultura descentralizados.
- 18- Desenvolver projetos de ação educativa, junto às exposições disponibilizando ônibus exclusivo para agenda de visitas de escolas e entidades da periferia.

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE ARTES PLÁSTICAS (3 DE 3)

Dia 23 de outubro – sexta-feira – 19 horas

PROPOSTAS

19- Criação da Feira Internacional de Arte de POA.

20- Qualificar e modernizar o edital de ocupação das salas de exposições públicas de POA.

21- Criar um cadastro de artistas na web (Procempa), e na Prefeitura(SMED), disponibilizando link para as escolas e telecentros.

22- Criação de bolsas de estudos em artes visuais para comunidades carentes.

23- Criar um projeto de realização de exposições de obras produzidas nas oficinas de artes plásticas da descentralização da SMC ,com uma mostra anual que exponha obras selecionadas, por júri qualificado e representativo em espaço cultural no centro da cidade.

24- Ampliar as oficinas de artes plásticas nas comunidades carentes, sendo incluídos nas mesmas os idosos.

25- Abrir espaço na Bienal para exposição e comercialização de artes plásticas de artistas locais.

26- Realização de um estudo comparativo das leis relativas às artes plásticas em âmbitos federal, estadual e municipal, visando implementá-las e aplicá-las.

- Moção de protesto contra o não cumprimento da lei nº 10086/ 2006 por parte da SMOV, que não regulamentou no que lhe compete à fiscalização das edificações – ou seja, a obrigatoriedade da colocação de obras de arte.