

# VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

## **PRÉ-CONFERÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POPULARES E DIVERSIDADES (1 DE 2)**

**Dia 21 de outubro – quarta-feira – 19 horas**

REALIZOU-SE JUNTO COM A PRÉ-CONFERÊNCIA DO CARNAVAL

Dados da pré-conferência de Manifestações Populares e Diversidades:

Participantes: 101

Delegados: 20

Propostas: 18

## **DELEGADOS DE MANIFESTAÇÕES POPULARES E DIVERSIDADES:**

1. *Alexandre Boer*
2. *Anderson Moacir Florentino Damasceno*
3. *Ari Rodrigues*
4. *Áureo Dutra Rodrigues*
5. *Cario Souto Almeida Neto*
6. *Emerson Tadeu da Silva Sants*
7. *Eva Teresinha de Oliveira*
8. *Everton Lemos da Costa*
9. *Fernando Rodrigues Cantes*
10. *Jeferson Fenni*
11. *João Alberto de Lima S. Chiquinho*
12. *Juliano Barcelos Fistinane*
13. *Luis Gustavo Pereira da Silveira*
14. *Marcelo D. Souza*
15. *Michele Fernanda Carpes da Silva*
16. *Paulo Antonio da Costa*
17. *Richard Raimundo*
18. *Roselaine Dias da Silva*
19. *Vera Soares*
20. *Vitor Hugo Narciso*

continua

# VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

## **PRÉ-CONFERÊNCIA DE MANIFESTAÇÕES POPULARES E DIVERSIDADES (2 DE 2)**

**Dia 21 de outubro – quarta-feira – 19 horas**

### **PROPOSTAS**

- 1- Fomentação e criação de um centro de cultura de matriz africana e manutenção dos micro espaços (terreiros), amparados pelo poder público, criando-se uma política municipal, estadual e nacional para tanto.
- 2- O centro de referência de festejos populares e de Matriz africana e que tenha inserido nele as políticas públicas de matriz africana, jurídicas, culturais, assistenciais, sociais e comunitárias, criando oficinas e implementando espaços culturais e a revitalização do Espaço Zumbi dos Palmares.
- 3- Melhoria das atuais instalações da praça de alimentação do Porto Seco, como a criação de um salão para realização de bailes no salão adulto e infantil.
- 4- Semana da visibilidade lésbica como parte integrante do calendário cultural de Porto Alegre.
- 5- Que o poder público disponibilize recursos humanos, estruturais, financeiros, visando o bem estar e desenvolvimento social de crianças, adolescentes e idosos (comunidade carente em geral), oportunizando a todos crescimento cultural, profissional e espiritual, para se tornarem cidadãos.
- 6- Centro comunitário para desenvolver atividades culturais e recreativas com características da região. Oficina de inclusão social.
- 7- Que haja um maior investimento na cultura LGBT através do reconhecimento...e maior investimento não só na parada livre, mas também apoiando outros projetos e promovendo concursos que contemplem esta diversidade cultural.
- 8- Criação da coordenação de capoeira na Secretaria Municipal de Cultura.
- 9- Passe livre em todas as festas religiosas reconhecidamente de cunho popular (ex.: São Jorge, Nossa Senhora dos Navegantes, Nossa Senhora Aparecida, etc.)
- 10- Maior investimento público para que as pessoas possam participar dos festejos populares religiosos.
- 11- Aplicação de Fundos Municipais, Estaduais e Federais para contemplar blocos de carnaval, tribos e escolas de samba que trabalham com projetos sociais e oficinas de arte.
- 12- Utilização do Centro Cultural Porto Seco como referência na cidade em produção e construção cultural, artística e cinematográfica.
- 13- Que seja feita pela VI CMC, em seu documento final, uma Moção contrária à desapropriação do espaço do Centro de umbanda Reino da Mãe Oxum, na Avenida Moab Caldas, nº 105, bairro Medianeira e de todos os micro territórios de matriz africana que estejam na mesma situação em Porto Alegre.
- 14- Constituir em Porto Alegre um Centro de Referências de Culturas Populares como capoeira, hip hop, dança de rua, artesanato, religião africana, garantindo em todo o seu processo de mobilização, discussão e elaboração, com a participação do Executivo, Legislativo e Movimentos Sociais.
- 15- Criação de grupo de estudos sobre a realidade política africana nos colégios municipais e estaduais e em todos os centros de cultura existentes e a construir.
- 16- Otimização dos centros comunitários como pólos culturais, ampliando as atividades destes centros e do complexo cultural Porto Seco como referência de todas atividades culturais da cidade. Maior investimento em todas as festas populares e religiosas nos aspectos de comunicação, estrutura e logística.
- 17- Maior investimento público para execução de políticas para a capoeira.
- 18- Otimizar o complexo cultural Porto Seco como referência de produção cultural artística, literária e cinematográfica, respeitando as diversidades de expressão, tornando-o pólo de cultura popular de POA.