

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA MÚSICA (1 DE 3)

Dia 20 de outubro – terça feira – 14 horas

Inicialmente, foi composta a mesa com Izabel Franco-SMC/CMC, Secretária Executiva da Conferência, Jorge André Brittes, Coordenador de Música da SMC, Dilmair Santos, Coordenador Adjunto e Roberto Jakubasco, Rep. da temática do OP na Comissão Executiva.

Inicialmente foi dada por aberta a Pré-Conferência, por Izabel Franco, Secretária Executiva, com explicações a respeito dos 5 eixos e da dinâmica empregada para desenvolver o trabalho. Foi feita uma explanação das obras da Coordenação de Música da SMC por Jorge André Brittes.

A seguir foram distribuídos os participantes e iniciou-se o trabalho sendo que se distribuiu uma folha onde constava espaço para proposta, justificativa e autor e se solicitou aos grupos que embora a discussão fosse coletiva as propostas poderiam também ser individuais.

Terminado o prazo para o trabalho em grupo, passou-se a coleta das propostas, passando-as para a sistematização que foi digitando e numerando cada uma delas.

A seguir passou-se para a leitura e votação, além de modificação, quando necessário, de cada uma das propostas, sendo que após a votação das propostas passou-se para a eleição dos delegados para a VI Conferência Municipal de Cultura.

Dados da pré-conferência de Música:

Participantes: 23

Delegados: 5

Propostas: 26

DELEGADOS DA MÚSICA:

1. *Anabel Alzabar*
2. *Luis Mauro Castro Vianna*
3. *Militão de Maya Ricardo*
4. *Nelson Giles*
5. *Shana Muller*

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE MÚSICA (2 DE 3) **Dia 20 de outubro – terça feira – 14 horas**

PROPOSTAS

- 1- Criar um curso de captação de recursos para músicos, que nos possibilite concorrer a financiamentos para gravações de CDs e ou DVDs, shows, etc., principalmente para a comunidade negra.
- 2- Destinar no mínimo 2% do orçamento do município para a cultura, não contingenciável.
- 3- Ampliar a articulação da SMC com o Ministério da Cultura, SEDAC e Municípios da região metropolitana.
- 4- Ampliar a visão da música de “consumidora” de verbas públicas para geradora de emprego, renda e desenvolvimento.
- 5- Efetivar a interlocução entre cultura e educação (SMC e SMED) nas oficinas de musicalização, ampliando sua oferta e potencializando-as também junto às escolas, contribuindo para efetivação da Lei 11.769 (obrigatoriedade do ensino de música) e do projeto Centros Musicais.
- 6- Criar edital para composição de um novo hino para POA, após consulta popular, com divulgação do hino em escolas, rádios, tvs, jornais, eventos públicos, etc.
- 7- Garantir anualmente a edição de mil cópias de um cd com os contemplados do Fumproarte na área da música, retroativo ao acervo já produzido, com distribuição para as rádios universitárias, comunitárias e culturais do Mercosul.
- 8- Realização permanente de shows musicais aos finais de semana nos principais parques da cidade, propiciando a população contato direto com a ampla produção musical da cidade.
- 9- Fixar parcerias com as universidades do município e interior do estado (no mínimo de dez) com o objetivo de distribuir a produção musical e literária do Fumproarte (cds e livros).
- 10- Criação e realização do Seminário de Música de POA nos mesmos moldes do Seminário de Música de Itajaí e outros, ampliando o escopo dos Festivais de Música de Porto Alegre e Festival de Inverno, a fim de incorporar workshops, concertos, jam sessions e outras atividades afins, proporcionando uma maior interação entre os artistas locais e convidados, e parcerias com as Secretarias de Turismo e Educação.
- 11- Aproveitamento e aparelhamento de prédios públicos municipais, hoje desativados, para utilizá-los como novos espaços culturais. Também fazer mais “cultura na praça” como forma de atingir as áreas periféricas da cidade.
- 12- Criação de evento anual de encontro musical (show, workshops etc) para os países do Mercosul.
- 13- Ampliar o papel da SMC como articulador do setor junto a outras Secretarias (Turismo, Educação, Juventude, entre outras), e a sociedade, dentro do princípio da ação transversal.
- 14- Microcrédito para a cadeia produtiva da música, onde a SMC articulará com agências e bancos de fomento (Caixa RS, Banrisul, Portosol, etc). A SMC, com parcerias, oferecerá programas de capacitação aos candidatos ao microcrédito.
- 15- Criar programa de editais para apoio à circulação dos músicos locais selecionados para participarem de eventos em outros estados ou exterior.
- 16- Incentivar a regularização e a formalização do mercado de trabalho, aproximando o Sindicato dos Músicos à categoria.

continua

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE MÚSICA (3 DE 3) **Dia 20 de outubro – terça feira – 14 horas**

PROPOSTAS

- 17- Criação da “Câmara Setorial de Música”, com representantes dos diversos participantes da cadeia produtiva, com a missão de debater e auxiliar o poder público na formulação de políticas para o desenvolvimento do setor.
- 18- **Ópera-POA** - Grupo de ópera permanente com o intuito de realizar pelo menos duas (2) óperas ao ano. Poderiam ser tanto em forma de concerto, como encenadas.
- 19- Ofertar oficinas e cursos na área da música, que também contemplem as PcDs, nas suas diferentes deficiências (física, mental, visual, auditiva, múltipla). Não necessariamente ações específicas às pessoas com deficiência, mas ações que também viabilizem a inclusão desse segmento proporcionando cultura, lazer e talvez uma futura escolha profissional.
- 20- Tornar acessíveis os espaços públicos municipais culturais às pessoas com deficiência e mobilidade reduzida, contemplando não só o aspecto arquitetônico, mas também comunicacional e atitudinal.
- 21- Incluir mais a música regional dentro das programações de música na cidade de POA, tirando este setor de música da Coordenação de Tradição e Folclore.
- 22- Realizar em parceria com universidades e outras entidades, estudos sobre o impacto econômico da cultura no município.
- 23- Implementar a lei municipal de incentivo à cultura e estender o Programa de Fomento ao Trabalho Continuado em Artes Cênicas a todas as áreas.
- 24- Apoiar a SMED na implementação do ensino de música nas escolas em cumprimento à lei 11.769/2008. Fazer valer a ordem de serviço nº 002 de 15/2/08 do DOPA, que institui os centros musicais na rede municipal de ensino. Chamar imediatamente os professores de música aprovados em concurso público.
- 25- Incluir em todos os eventos públicos realizados pela Prefeitura Municipal de POA, programas ao vivo relacionados com músicas produzidas no RS, por artistas locais.
- 26- Mapeamento e cadastramento dos profissionais, serviços e produtos, relacionados a área da música do RS, criando o catálogo online e/ou impresso de acesso gratuito para facilitar a relação oferta/procura, fortalecendo o mercado.