

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE TEATRO, DANÇA E CIRCO (1 DE 3) **Dia 22 de outubro – quinta-feira – 19 horas**

Inicialmente foi composta a mesa com Izabel Franco-SMC/CMC, Secretária Executiva da Conferência, Brenp Ketzer, Coordenador de Artes Cênicas da SMC, Airton Tomazoni, Coordenador da Área de Dança da SMC e Roberto Jakubasko, representante da Temática do OP NA Comissão Executiva da Conferência. Inicialmente foi dada por aberta a Pré-Conferência, por Izabel Franco, Secretária Executiva, com explicações a respeito dos 5 eixos e da dinâmica empregada para desenvolver o trabalho. Foi feita uma explanação das obras da Coordenação Artes Cênicas, Breno Ketzer e após, pela área de Dança da Coordenação, com Airton Tomazoni.

A seguir foram distribuídos os participantes e iniciou-se o trabalho sendo que se distribuiu uma folha onde constava espaço para proposta, justificativa e autor e se solicitou aos grupos que embora a discussão fosse coletiva as propostas poderiam também ser individuais.

Terminado o prazo para o trabalho em grupo, passou-se a coleta das propostas, passando-as para a sistematização que foi digitando e numerando cada uma delas. A seguir passou-se para a eleição dos delegados para a VI Conferência Municipal de Cultura e, a seguir, para a leitura e votação, além de modificação, quando necessário, de cada uma das propostas.

Dados da pré-conferência de TEATRO, DANÇA E CIRCO

Participantes de Teatro: 91

Delegados Teatro: 17

Participantes da Dança e Circo: 39

Delegados Dança e Circo: 7

Propostas: 36

DELEGADOS DE DANÇA E CIRCO:

Ben-Hur Pereira
2. Carlota Alburquerque
3. Carmen Lucia Pretto Stodolni
4. Jussara P de Miranda
5. Lisandra Batista Félix
6. Marcinho Zola
7. Raquel Purper

DELEGADOS DE TEATRO:

1. *Adriane Motolla*
2. *Alessandra Beatriz Malhieiro Barbosa*
3. *Ana Carolina Moreno Uberti*
4. *Giancarlo Carlomagno*
5. *Josiane Acosta*
6. *Luciano Fernandes*
7. *Luis Fernando Barbosa Dill*
8. *Marta Hass*
9. *Mauricio Rosa*
10. *Otávio Bahlis*
11. *Ravena Dutra Lucas*
12. *Ricardo Pereira Teixeira*
13. *Ricardo Thofehr Coelho*
14. *Rodrigo Mello Machado*
15. *Rosa Maria de Campos Velho*
16. *Tania Maria Farias da Silva*
17. *Vinicius Gentil dos Santos Cáurio*

continua

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE TEATRO, DANÇA E CIRCO (2 DE 3) **Dia 22 de outubro – quinta-feira – 19 horas**

PROPOSTAS

- 1-(DANÇA) Que os editais de ocupação dos teatros municipais tenham temporadas iguais para a dança, em relação ao teatro.
- 2-(DANÇA) Que a lei municipal de fomento, destinada ao teatro e a dança, tenha o seu orçamento equiparado ao do Fumproarte.
- 3-(DANÇA) Criar estratégias para circulação da dança na capital.
- 4-(DANÇA) Equiparação da rubrica da Coordenação de Dança à Coordenação de Teatro (atual Artes Cênicas).
- 5-(DANÇA) Ampliação dos recursos do Fumproarte, proporcional ao aumento sobre a demanda (60%), e equiparação progressiva da Lei de Fomento a esse fundo.
- 6-(DANÇA) Construção, reforma e adequação de espaços físicos, com infra estrutura própria à dança, respeitando suas especificidades e criação de mecanismos de apoio à memória e preservação desse segmento.
- 7-(DANÇA) Programa de logística capaz de atender às necessidades da dança em comunicação e publicidade, incluindo distribuição e assessoria em nível local, estadual e nacional. Maior divulgação dos eventos (espetáculos, cursos, oficinas) de dança.
- 8-(DANÇA) Efetivação da lei que garante o ensino da dança no currículo das escolas públicas municipais com espaços e condições adequados para tal.
- 9-(DANÇA) Incentivo à publicações na área da dança.
- 10-(DANÇA) Criação de uma biblioteca de dança aberta à comunidade. Videoteca, relacionado a dança. Arquivos, enfim – Disponibilidade de materiais.
- 11-(TEATRO) Programa de intercâmbio e difusão cultural, através de edital, destinado a artistas, técnicos e estudiosos da área das artes cênicas, convidados a participar de eventos fora do seu local de residência, para apresentar seu trabalho e/ou curso de capacitação (tanto como aluno quanto ministrante) de profissionais da área.
- 12-(TEATRO) Estudo de impacto da cultura na economia do município, avaliando a cadeia produtiva do teatro e suas ramificações no desenvolvimento do município.
- 13-(TEATRO) Pela manutenção dos grupos de teatro que ocupam o Hospital São Pedro.
- 14-(TEATRO) Criação de oficinas nas comunidades carentes, cuja a finalidade é promover a geração de renda para crianças, jovens e adultos.
- 15-(TEATRO) Resgate da mostra de teatro de rua.
- 16-(TEATRO) Criação e execução de um projeto de formação de público que além de levar teatros à periferias e bairros ou oferecer espetáculos gratuitos a comunidade que façam um trabalho de formação de platéia através de conversas com a platéia antes dos espetáculos ou bate papos, aproximando o público das artes cênicas.
- 17-(TEATRO) Construção de um centro cenotécnico municipal, com formação e atualização em tecnologia teatral. (iluminação, sonorização e cenografia).
- 18-(TEATRO) Promover oficinas e cursos de teatro, dança e circo para pessoas com deficiências. Essas ações não precisam ser específicas para PCD. Podem ser espaços compartilhados por pessoas com ou sem deficiência, numa perspectiva mais ampla de inclusão. Proporcionando vivências culturais e, talvez uma futura escolha profissional.

[continua](#)

VI Conferência Municipal de Cultura

de Porto Alegre

CULTURA, DIVERSIDADE, CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

PRÉ-CONFERÊNCIA DE TEATRO, DANÇA E CIRCO (3 DE 3) **Dia 22 de outubro – quinta-feira – 19 horas**

PROPOSTAS

- 19-(TEATRO) Realização anual do encontro de arte e matriz africana, com apoio e manutenção da prefeitura.
- 20-(TEATRO) Ocupação de cedência para grupos de teatro, dança e circo em espaços públicos ociosos.
- 21-(TEATRO) Rompimento da licitação do auditório Araújo Viana, vencida pela OPUS, em parceria com a Coca-Cola e ainda em fase inicial.
- 22-(TEATRO) Criação de novos espaços e/ ou aproveitamento e adaptação dos espaços convencionais, alternativos, privados e públicos.
- 23-(DANÇA) Regulamentação assegurada a ações de formação e pesquisa em dança, como as do Grupo Experimental De Dança e da Escola Livre de Dança.
- 24-(CIRCO) Criação de infra-estrutura pelo poder público composta por áreas cobertas para prática e pesquisa da arte circense, em espaços públicos, tais como praças e parques.
- 25-(CIRCO) Apoio do setor público para a participação dos artistas porto-alegrenses na Convenção Brasileira de Malabares e Circo, e também na realização deste evento em Porto Alegre.
- 26- (CIRCO) Criação de um seminário de formação da arte circense, financiado pela PMPA, denominado “Área de Convergência”.
- 27-(CIRCO) Fomento e incentivo ao projeto “Circo no Beco”.
- 28- Construção da sede da Terreira da Tribo.
- 29- Manutenção e investimento no projeto Usina das Artes.
- 30- Incentivo a geração de territórios culturais com a formação de uma rede de espaços alternativos.
- 31- Construir unidades culturais descentralizadas de caráter multifuncional nas regiões de maior concentração populacional da cidade. Uma vez que não existe ou é incipiente a existência de atividades nessas regiões.
- 32- Manutenção e revitalização da Casa do Artista Rio-Grandense.
- 33- Que os órgãos públicos coloquem no calendário a compra de espetáculos teatrais e que os grupos recebam por seus trabalhos apresentando espetáculos à comunidade.
- 34- Reforma, manutenção da Cia. de Arte com editais para todas as áreas culturais, com investimento pela SMC.
- 35- Manutenção dos teatros municipais em termos de equipamento de som e luz, bem como compra de equipamentos para estes teatros, através de uma possível destinação de verbas ou reencaminhamento de verbas que são destinados ao aluguel para eventos. Essa verba poderia ser usada na compra de materiais melhores.
- 36- Abertura do Teatro Elis Regina.